

# El "réquiem" de Díaz-Casanueva

Por Hugo Montes



Reaparece este poema -fundamental en la lírica chilena- bajo el sello de la Editorial Universitaria (Santiago, 1987). Con buen criterio se reproduce el enjundioso Prólogo de Gabriela Mistral

ya conocido en ediciones anteriores. La portada se centra en un grabado de José Venturelli.

El "Réquiem" es, a nuestro juicio, el poema más logrado de Humberto Díaz-Casanueva. Fue compuesto en Ottawa, Canadá, a mediados de 1944, luego de conocida la muerte de su madre, la señora Manuela Casanueva de Díaz.

La obra se desarrolla en doce partes, contenedoras de las grandes preguntas que el hombre naturalmente se plantea ante el morir. Sólo que en este caso las cuestiones no son filosóficas ni abstractas, sino existenciales. Nacen de una ausencia que duele: "Como un centinela helado pregunto: ¿quién se esconde en el tiempo y me mira?" A la vista está el alcance entrañable de la interrogación. Se indaga por alguien que mira al poeta, aunque esté oculto tras el tiempo. Es una persona que busca a otra; es el hijo que necesita saber de su madre. Ante esta dolorosa realidad, no cabe la retórica. El poeta angustiado y el poema trágico viven en la verdad.