

ALREDEDOR DEL SALON DE JUNIO

por JEAN EMAR.

La Nación (Stgo), 11-VI-1925 p. 4

El Salón de Junio ha sido la exposición más rica en materia de artículos. Todos los diarios han hablado; y cada articulista ha dado su parecer sobre el arte nuevo. Algunos han aplaudido, otros se han reído y otros, por fin, se han enojado.

"El Mercurio" quiso hacer chiste, mas, como el burro, le soró la flauta por casualidad y dijo verdades "malgré lui".

"El Diario Ilustrado" encomendó a "P." su juicio crítico sobre El Salón. No desesperamos, sin embargo, y seguimos esperando la sabia palabra de don Nathanael Pérez Silva.

"La Nación" habló por boca de Joaquín Edwards Bello y dió su amplio consentimiento a la exposición.

"Las Últimas Noticias" se indignaron. El mal humor de Juan Ch debe haberle costado, por lo menos, un ataque al hígado, lo que, si así ha sido, nos halaga sobremarera.

"Los Tiempos", por fin, ha vertido toda clase de opiniones: desde Julio César, que aprobó, hasta Pepe Sexto, que se "epató" y Uncle Sam, que ensayó sus fuerzas para hacer "esprit".

Como se vé, la cosa no va mal. Quedan aún tres días de exposición. Iris y Roxane han prometido escribir. En verdad el éxito es colosal.

Un Salón de este temple, bien merece una pequeña reseña histórica:

La idea nació del Grupo Montparnasse. Concurrirían todos sus agrupados más los modernos europeos que tuvieran la idea de tener obras en nuestra capital. Se aprobó esto por la unanimidad. Luego se pensó en algunos modernos mas de nacionalidad autóctona; luego en ensanchar el radio y presentar obras de todos los que quisieran concurrir con Pablo Picasso, Jacques Lipchitz y Co.

Mas de este modo, el peso por

"como ese afán de ser moderno. Miguel Angel fué moderno y ya no lo es; Velásquez fué moderno y ya no lo es; Poussin fué moderno y ya no lo es; Corot fué moderno y ya no lo es; Cézanne fué moderno y ya no lo es..."

Pero un socarrón que oía estos argumentos, los aprobó diciendo: —"Es verdad. Si lo único ja-



Jorge Caballero

"mentable en arte es no haber sido nunca moderno..."

En vista de estas diferencias de opinión que comprometían el éxito del Salón de Junio, "La Nación" —en un gesto que agradecerán las generaciones venideras— tomó el mando de la controversia y designó al pintor Vargas Rosas como armonizador de las tendencias opuestas. Su título de "Comisario" le fué entregado por don Carlos Dávila y don Luis Alberto Gazmuri,

Momentos más tarde, entraba Pepe Sexto acompañado de don Conrado Ríos Gallardo.

El señor Pepe Sexto guardó reservas sobre sus opiniones artísticas, justificándolas con un artículo que aparecía al día siguiente.

Apenas aparecidos "Los Tiempos", los reclamamos con ansiedad y pudimos ver, entonces, con cierto estupor, que el señor Pepe Sexto aseguraba comprender a Corot, Millet, Murillo y Rembrandt. Lo ponemos en duda, pues al único que Pepe Sexto ha comprendido ha sido a don Arturo Alessandri y para esto se ha demorado desde Abril de 1920 hasta el 23 de Enero de 1925.

El día siguiente fué más sombrío. El simple mortal, Juan Orth, visitó el Salón y salió indignado. Provisto de unos dos o tres conceptos primarios sobre el arte, esperaba, sin duda, que todos los artistas se dedicaran a acariarles sus conceptos, y cuando vió que el mundo seguía su curso sin consultarle, corrió a "Las Últimas Noticias" y se enojó.

En su nerviosidad, llamó futuristas a los que niegan el futurismo, y guiso una exquisita ensalada greco-latina-sajona, con la misma facilidad que si hubiese sido romano-germana-eslava... Luego, con una ingenuidad digna de la Sección Arte Infantil, se puso a buscar el Pietrot de Dipchitz, y no lo pudo encontrar. En realidad, se enojó, con razón.

Y llega el día 6. Aparece "P". ¿Quién es "P"? Un hombre—que a su decir—reconoce lo que está bien pintado, aunque nunca lo haría podido realizar. La vida presenta estas contradicciones, a las cuales adhiere entusiastamente.

El señor "P" salió del Salón intriguado y pesaroso. Iba por las calles preguntándose:

—En esa Naturaleza muerta, ¿serían, las que ví, manzanas o ciruelas? Ciruelas y muy ciruelas, bien vistas las tengo... Digo que manzanas... Digo que ciruelas...