

Arteche y Cánovas Realizan Antología de Poesía Religiosa Chilena

EL primer registro panorámico de la diversidad de actitudes con que el hombre ha cultivado su relación con Dios a través de la poesía en nuestro país, expone la "Antología de la poesía religiosa chilena" realizada por Miguel Arteche y Rodrigo Cánovas.

Este libro fue presentado ayer en la Casa Central de la Universidad Católica. Y es el producto de un proyecto de investigación que realizaron ambos autores bajo el patrocinio de la Facultad de Letras de esta Casa de Estudios y su Centro de Estudios de Literatura Chilena.

La publicación, de casi 600 páginas, cubre más de 500 años en la tarea de revalorizar la poesía chilena marcada por el sentimiento religioso.

La antología no limita su trabajo a la tradición cristiana, sino que también incluye otras tradiciones ligadas a nuestra historia nacional.

En su primera parte, el texto recopila oraciones, rezos, mitos y leyendas de los yaganes, onas, alacalufes, mapuches, pascuences, y otros en lengua aymará, cunza y quechua.

La segunda parte está dedicada a la "voz tradicional", expresiones producto de la religiosidad popular. Incluye romances, conjuros, adivinanzas, rondas y décimas. Violeta Parra figura aquí entre las antologadas.

Asimismo otro de los capítulos abarca desde el siglo XVI hasta la actualidad, incorporando algunos autores hispanos que incidieron en nuestra cultura.

En los casi 100 autores antologados la pluma más fecunda y que destaca por sobre las otras es Gabriela Mistral. Asimismo están presentes en esta antología religiosa: Neruda y Pablo de Rokha.

Miguel Arteche, uno de los autores del texto, es poeta, miembro de la Academia de la Lengua. Rodrigo Cánovas es doctor en literatura hispanoamericana y autor de diversos artículos sobre teoría y crítica literaria.