

# Psicoanálisis Para *P* Parra

El comienzo del otoño ha sido favorable para el antipoeta Nicanor Parra, cuya portentosa figura literaria será homenajeada a lo largo de Chile y del mundo a partir de esta semana.

La prestigiosa Universidad norteamericana de Harvard ofrecerá un ciclo de conferencias dedicado a la trayectoria y a la obra del poeta. El acto se llevará a cabo mañana, gracias a la gestión de Mario Navarro y de la catedrática Marlene Gottlieb.

Pero, como no es de esos que se caracterizan por acudir a todos los lugares donde lo llaman, Nicanor Parra ideó una forma de satisfacer a quienes requieren su presencia: toma las grabaciones de sus conferencias y discursos y las envía para que el público pueda escucharlo y verlo. Así se ha evitado unos cuantos viajes (dicen que no le gustan los aviones) y, de paso, se pone a tono con la tecnología.

Por lo tanto, Parra no viajará a Harvard, pero sí sus videos. Y, seguramente, tampoco se trasladará a Santiago el 28 de abril, cuando un grupo de psicólogos y críticos literarios se reúnan durante todo el día en el Museo de Bellas Artes para iniciar el "Machitún 2000", reflexionando sobre "Psicoanálisis y antipoesía". Sin embargo, en el conciliábulo capitalino, posi-

blemente también será proyectada alguna de sus grabaciones.

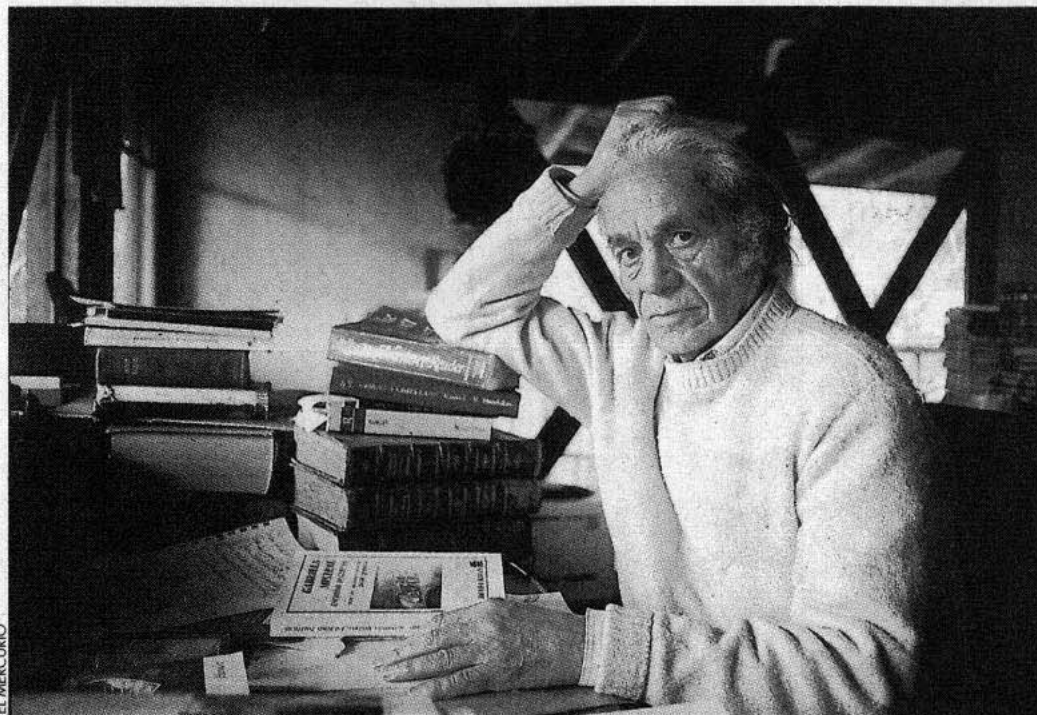
El Machitún, cuyo origen se remonta a una experiencia similar realizada en 1994, pretende estimular la difusión de la antipoesía, género que, lejos de ser puro chiste —como algunos la han malentendido— contiene un gran edificio teórico. Así lo revela —en "Nicanor Parra en broma & en serio" (1997)— César Cuadra, uno de los estudiosos que expondrá su punto de vista el 28 de abril.

—¿Es nuevo este interés por estudiar psicoanalíticamente a Parra?

—"No, para nada, la verdad es que desde hace bastante tiempo se viene produciendo un interés creciente en la antipoesía de parte de esas disciplinas del saber. De hecho, existen publicaciones sobre ello. Ahí están los trabajos de Patricio Marchant en Chile, o de Alvaro Salvador en España, entre otros... Pero claro, a la luz de los nuevos enfoques psicoanalíticos y del saber en general, estos trabajos se muestran muy pobres en sus resultados".

—¿Por qué abordar la antipoesía desde esa perspectiva?

—"Al parecer, los estudiosos —a medida que esa escritura se iba desarrollando— encontraron señales que, desde el punto de vista de su enunciación, de su organiza-



EL MERCURIO

ción discursiva, en fin, de su funcionamiento, presenta un enorme interés, incluso como material de análisis clínico".

—¿Tiene esto que ver con la esquizofrenia?

—"Naturalmente, la antipoesía nace y se desarrolla precisamente para combatir esas dos formas de flagelo que son la neurosis y la esquizofrenia. De ahí el interés que pudiera presentar a psiquiatras y psicólogos".

—Estas materias, ¿han sido abordadas por la teoría literaria?

—"Lamentablemente, la crítica literaria no tiene herramientas para abordar la complejidad de esto. Empecé hace algunos años a tratar de sacar del claustro el discurso crítico y teórico para acceder a una lectura multidimensional de la antipoesía. De hecho, eso se publicó, pero no hubo respuesta por parte de

nuestros colegas".

El tema de la reunión que se celebrará en el Museo de Bellas Artes surgió luego de una conversación en que Nicanor Parra mencionó a una de las organizadoras del encuentro un parlamento de "Hamlet", donde Polonio dice al príncipe de Dinamarca: "Por mucha locura que sea esta hay que admitir que se trata de una locura metodológica". Luego, el poeta aclaró: "La historia me interesa más que el equilibrio... Yo soy el poeta de los psiquiatras".

Para profundizar en esta dimensión de la obra parriana, el seminario contará con el psicoanalista Jaime Coloma, quien hablará sobre "Psicoanálisis parranada"; César Cuadra abordará "La antipoesía o el regreso del relato"; Hugo Rojas, "Los privilegios del poeta"; Rafael Parada

participará en "Inconsciente y poiesis. Significante y sentido"; Eduardo Carrasco intervendrá en "Pensamiento en torno a la antipoesía"; Sergio Espinoza expondrá su tesis "Antipoesía y su relación con lo inconsciente"; y Eduardo Llanos cerrará el encuentro con "Antipoesía y ecología de la psiquis".

El seminario tendrá como anfitriona a Faride Zerán.

El proyecto "Machitún 2000" continuará el 5 de julio en Chillán, coincidiendo con la entrega del doctorado honoris causa de la Universidad del Bío Bío a Nicanor Parra. Allí se analizará la relación entre "Filosofía y antipoesía". El último homenaje del "Machitún 2000" tendrá lugar en La Casa de las Américas de Madrid, en agosto, donde un grupo de académicos y escritores estudiarán la cultura chilena a la luz de la antipoesía.

Un grupo de psicólogos y escritores se reunirán el 28 de abril en el Museo de Bellas Artes para iniciar el proyecto "Machitún 2000" con un ciclo de ponencias y charlas que continuarán en diversos espacios durante todo el año. Todo para homenajear al antipoeta chileno.