

DEL DIARIO SONAR

por marino muñoz lagos

'' OBRA GRUESA ''

Editorial Universitaria lanza al mercado librero una segunda edición en rústica de "Obra gruesa", una suerte de antología poética de Nicanor Parra, Premio Nacional de Literatura correspondiente al año 1969. Esta segunda edición tiene un tiraje excepcional en nuestro medio: siete mil ejemplares, cifra considerable si de poesía se trata.

No se trata de publicitar a determinada editorial, pero ocurre actualmente en Chile un fenómeno positivamente saludable que amplía con generosidad los horizontes de muchos escritores nuestros tramitados y postergados en sus anhelos de publicar sus obras: novelas, cuentos, poemas, ensayos o piezas de teatro aplastadas por el olvido, y sus autores frustrados y anónimos, desempeñando pequeños cargos burocráticos, cuyos sueldos no alcanzan a solventar la edición de un libro. Ahora, parece que se abren las puertas editoriales a los escritores chilenos, y esto es digno de destacarse por lo que significa en nuestro avance cultural.

Valga esta breve explicación muy necesaria para conversar ahora sobre Nicanor Parra y su poesía, que no es una tarea fácil de buenas a primeras. "Obra gruesa" contiene las principales composiciones de "Poemas y antipoemas", "La cueca larga", "Versos de salón", "Canciones rusas", y numerosos trabajos inéditos agrupados en "La camisa de fuerza", "Otros poemas" y "Tres poemas".

En "Obra gruesa" existe una línea de tiempo que se equilibra peligrosamente desde "Es olvido", un poema romántico hermosísimo, hasta "Total cero", que hará mover la cabeza compasivamente a más de alguien. Veamos el hito inicial, escogido de partida, entre varios puntos de admirable evocación provinciana, este "Es olvido", de nostálgicas anécdotas:

**"La conocí en mi pueblo (de mi pueblo
sólo queda un puñado de cenizas),
Pero jamás ví en ella otro destino
Que el de una joven triste y pensativa,
Tanto fue así que hasta llegué a tratarla
Con el celeste nombre de María,
Circunstancia que prueba claramente
La exactitud central de mi doctrina".**

Veinte o más años cambian la visión del poeta y lo hacen conjugar los tiempos que vive. De ahí las continuas transformaciones de su poesía, que alcanza a veces a la respuesta ácida y punzante, según sean los acontecimientos que la suscitan. Veamos este hito final, escogido sin premeditación en "Total cero", de trágicas aristas:

**"Mientras escribo la palabra mientras
y los diarios anuncian
el suicidio de Pablo de Rokha
vale decir
el homicidio
de Carlos Días Loyola
perpetrado por su propio hermano de leche
en Valladolid 106
— un balazo en la boca
con un Smith & Wesson calibre 44....."**

Entre estos dos fragmentos de poemas está el denso río creador de Nicanor Parra, quien deliberadamente dejó fuera de su obra el libro inicial, "Cancionero sin nombre". Ello no resta mérito a la magnitud de su "Obra gruesa", que en edición popular de amplia difusión, seguirá llevando al gran público la voz de Nicanor Parra, uno de los más originales y singulares de nuestros poetas.