

"Parra eso se hizo la poesía"

Por Gilberto Triviños

Nicanor Parra, el Gran Desacralizador de la poesía hispánica del siglo XX, ha obtenido el primer Premio de Literatura Juan Rulfo. El jurado compuesto, entre otros intelectuales destacados, por Julio Ortega, Claude Fell, Carlos Bousoño y Bella Josef ha justificado su decisión señalando que se "complace en distinguir a un poeta cuya vida y obra son una poderosa reafirmación de la capacidad innovadora de la moderna poesía latinoamericana" y que el autor de obra gruesa "ha incorporado al acervo tradicional de nuestra poesía una rica raigambre popular carac-

terizada por su espíritu libertario, su sabio humor y dinámica atracción para las nuevas generaciones".

Quiero destacar en esta ocasión el "sabio humor" de Nicanor Parra, pues me parece que dicha característica cifra uno de los valores fundamentales de la revolución poética consumada por Poemas y antipoemas (1954), Versos de salón (1962), Artefactos (1972), Sermones y prédicas del Cristo de Elqui (1977) y Hojas de Parra (1985), todos ellos auténticas máquinas destructoras del "paraíso del tonto solemne", de la gran seriedad de "la poesía de pequeño dios/la poesía de

vaca sagrada/la poesía de toro furioso".

Los especialistas en antipoesía señalan con razón que Parra el iconoclasta se rebela contra todo, que "se burla del amor, del matrimonio, de la religión, de la sicología, de las revoluciones, sean de derecha o de izquierda (...), no porque él tenga su propio dogma que imponer, sino porque en el mundo absurdo, regido por el azar, todo sistema es un mero juego cuyo propósito es distraernos de la nada". La risa irreverente del antipoeta en cuyos textos se hace "saltar a papirotazos" la relación seria con lo sagrado ("gloria al e.s."), con el poder ("Estupendo negocio; de país de poetas laureados/a guarida de perros policiales") y con los mitos políticos ("Hombre nuevo/HAMBRE NUEVA") permite así reducir el "nuevo alfabeto" de Parra a la pura negatividad y convertir al antipoeta en el Gran Satírico de los vicios del "MUNDO ACTUAL".

La lectura que reduce la risa parriana a la ironía o el sarcasmo, al humor cruel de carácter melancólico, no percibe, sin embargo, el aspecto renovador y generador de esa risa cuando ella se inscribe en la milenaria tradición de la cultura popular, en el realismo grotesco de la cultura carnalesca presente en El Quijote, Gargantúa y Pantagruel, la risa pascual o Sátiras cristianas de la cocina papal. "Coplas del vino", "El chui y la damajuana", "Brindis a lo humano y a lo divino", "La cueca larga", el artefacto "La muerte es un hábito colectivo", "Coitus Interruptus" y "El poeta y



NICANOR PARRA, el poeta de la risa irreverente del antipoeta en cuyos textos se hace saltar a papirotazos la relación seria con lo sagrado y con los mitos políticos...

la muerte", por ejemplo, no se singularizan por la risa puramente negativa de un iconoclasta a veces satánico que parece haber metido sus lágrimas en una vejiga de bufón.

Las imágenes grotescas del cojo ebrio que baila cueca, de las calaveras que danzan y se ríen, del coito interrumpido de Zeus, del cura que reza el Credo con un rosario de uvas, del lenguaraz que pide "darle el bajo" a toda la longaniza o del "viejo cabrón" que se lo enchufa a la muerte borracha que "se le empelota" son, en efecto, imágenes características de esa visión en la que el mundo entero parece cómico, en la que la risa es general (todos ríen), universal (abarca la totalidad del universo, la historia y la sociedad) y ambivalente (burlona y sarcástica), pero al mismo tiempo alegre y llena de alborozo). La risa esencialmente festiva está ligada en todos estos casos a lo material y corporal; a la fiesta utópica donde lo cósmico, lo social y lo corporal están unidos indisolublemente

en una totalidad viviente e indivisible; a la abertura o penetración del cuerpo al mundo exterior mediante la boca abierta, los órganos genitales y la barriga: "En aguardiente puro/Chicha con agua/ Por un viejo que muere/Nacen dos guaguas".

"Por un viejo que muere/Nacen dos guaguas". Estos versos de La cueca larga condensan de modo ejemplar la visión carnalesca predominante en los textos señalados de Nicanor Parra. Este "tierrafirmista" no es sólo el Gran Desmitificador que nos hace echar sangre "por boca y narices" con una risa puramente negativa, derrochadora, melancólica, nihilista. Es también el poeta de los cuerpos negándose a ser apartados del cuerpo al que están unidos en la cultura popular. La risa popular que estructura las formas del realismo grotesco está siempre ligada, según Bajtin, a lo material y corporal. La degradación por ella realizada consiste en aproximar lo "alto" (el cielo, lo sublime) a lo "bajo" (la tierra, el cuerpo), en hacerlo entrar en comunión con la tierra concebida como un principio de absorción y al mismo tiempo de nacimiento. Por ello no tiene un valor exclusivamente negativo sino también positivo y regenerador. No es sólo disolución en la nada y en la destrucción absolu-

ta sino fundamentalmente inmersión en lo inferior productivo donde todo crece profusamente y se efectúa la concepción y el renacimiento. Esta es precisamente la risa estructural de La cueca larga, el artefacto "La muerte es un hábito colectivo", "Coitus interruptus" y "El poeta y la muerte". El "fantasma de la tribu" es en este caso el gran "tierrafirmista" que perpetúa, como en su tiempo lo hicieron Rabelais y Cervantes, el realismo grotesco mediante el cual la cultura cómica popular mantiene la comunión con la fuerza productiva de la tierra y el cuerpo.

Existen, en síntesis, dos tipos de risa en la poesía de Nicanor Parra. La risa del grotesco de la cultura popular, ambivalente, negativa y a la vez afirmativa, ligada al principio corporal y material; y la risa del grotesco romántico y modernista (siglos XIX y XX), sombría, melancólica y maligna, máscara que disimula la visión de un vacío horroroso (la nada). Leer las fricciones, la interrelación no armónica de estas dos risas hace aún más apasionante la subida a la "máquina rusa" creada por Parra, uno de cuyos personajes, el difunto que habla de sí mismo, se ríe incluso en la vida de ultratumba, lugar de su mayor descubrimiento: "El saber y la risa se confunden".

¡RADIO COMUNICACION! EN CASA HUEPE.

¡GRAN OFERTA...!
- REFRIGERADOR FENSA 280 \$ 133.940.
- REFRIGERADOR PHILCO DELUXE \$ 130.990.
EQUIPOS MINI Y PORTATILES
OFERTA EN 3 CUOTAS - CONTADO EN 5 CUOTAS.
CREDITOS HASTA 24 MESES.
GRAN SORTEO DE 50° ANIVERSARIO
4 PASAJES: ARGENTINA
Y 13 PREMIOS MAS
¡SORTEO GRATIS: 50 PREMIOS!

CASA HUEPE

SERVICIOS A LA COMUNIDAD

TERMINAL DE BUSES INTERREGIONAL

Constitución N° 1 FONDO 221014
BUSES: CHEVALIER, Fono: 212729 - LINEA AZUL, Fono: 211192 - LIT.
Fonos: 223215 - 222960 - TAS CHOAPA, Fono: 223062 - TUR BUS, Fono: 212502

Sociedad Comercial de Transportes Chillán Ltda.

Maipón 890 - Fono 223606

BUSES	ANDEN	SALIDA
-El Carmen	1-2-4	06.45 Hrs.
-San Ignacio - San Miguel	3	07.00 Hrs.
-San Ignacio	4	07.15 Hrs.
-Nipas - Coelemu	5	07.20 Hrs.
-San Carlos	5-6	07.00 Hrs.
-Parral - Linares - Cauquenes	7	07.00 Hrs.
-Pinto - Los Lleuques	8	07.30 Hrs.
-San Nicolás - Ninhue y Quirihue	9-12-17-22-23	06.30 Hrs.
-Coihueco	10-16-18	07.30 Hrs.
-Quillón	11-15	08.35 Hrs.
-Coelemu - Tomé - Concepción	12	06.15 Hrs.
-Confluencia y Nipas	13-14	07.00 Hrs.
-General Cruz - Pemuco	15	12.25 y 15.50 Hrs.
-La Greda - San Antonio	17	13.30 Hrs.
-Yungay - Pemuco	19-20-21	07.00 Hrs.
-Portezuelo	20	07.30 Hrs.
-Cobquecura - Tanilivoro	22	08.45 Hrs.
-Quirihue - Cobquecura - Buchupureo	23	06.30 Hrs.
-Yumbel - Nahueltoro	24	07.00 y 08.30 Hrs.
-Yumbel	25	08.30 Hrs.
-Laja	25	07.30 Hrs.
-Bulnes	26	07.15 a 20.30 Hrs.

FERROCARRIL DEL SUR

Avenida Brasil S/N - Fono: 225655 - 222424 - 222056

Servicio de trenes de pasajeros.

Venta de pasajes, en Viajes Centrotur.

18 de Septiembre 656 - Fono 221306

FERROCARGO LTDA.

Avda. Brasil S/N Fono 225705

Servicio de transporte de carga

BUSES INTERPROVINCIALES

Igi Llaima, Avenida O'Higgins 590 - Cinta Azul, Constitución 83 - Montecinos, Sargento Aldea 64 - Expa. Avenida Schleyer 130

MITSUBISHI

LANCER 1992

Una experiencia que Ud. merece.

\$ 3.985.000



ESTACION DE SERVICIO COMAR

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870.

Director: Tito Castillo Peralta.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Fonos: 212650 - 212962 - 213006
Representante Legal: Luis del Villar Zarco.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Propietario: Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor: Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal