



Luis
Orrego
Luco

Casa Grande

CASA GRANDE

Por Luis Orrego Luco

Luis Orrego Luco es uno de los auténticos valores intelectuales de América. Rubén Darío lo llamó con razón "gran novelista de Chile" y con ello no hizo sino poner de relieve su considerable importancia literaria.

Su ciclo novelístico "Escenas de la Vida en Chile" -que comprende "Plata Negra", "En Familia", "A Través de la Tempestad", "Un Idilio Nuevo", CASA GRANDE y "El Tronco Herido"- abarca el estudio de la sociedad y de la vida chilenas durante más de medio siglo (1875-1930). No existe en la literatura hispanoamericana una obra de este orden que pueda parangonársele. En todas las novelas brillan sus cualidades de psicólogo, de hombre de observación fina y penetrante, de admirable maestro del color. Sus descripciones de la guerra civil de 1891 alcanzan una plasticidad extraordinaria, y en las escenas mundanas de CASA GRANDE hay toda una resurrección que, por riqueza del detalle y la hondura del análisis, recuerda a Proust.

CASA GRANDE ha constituido el mayor éxito de librería que se recuerda en la historia literaria de Chile. Su aparición revolucionó el ambiente santiaguino en la época del Centenario, provocando las más ruidosas polémicas. Había quienes proclamaban la novela de Orrego Luco como una de las principales de la literatura universal y quienes negaban todo al autor.

Don Emilio Vaisse (Omer Emeth) lo comparó con Maupassant, profetizando que antes de cincuenta años se verían cuán enorme importancia tenía CASA GRANDE. Corrido el tiempo, como para corroborar el pensamiento del famoso crítico francés, el ilustre hispanista irlandés W. Starkie ha podido afirmar, con razón, que CASA GRANDE ha dado a Orrego Luco categoría mundial.