

Libaau



97

Queridos amigos:

Hace cerca de 40 años un grupo de estudiantes universitarios comenzó a forjar la idea de un teatro, o más bien, de un movimiento teatral... Eran los días en que la Universidad abría las puertas y ventanas a los 4 vientos del mundo y creaba el Instituto de Extensión Musical, el Ballet, la Orquesta Sinfónica, el Teatro Universitario. La Universidad éramos nosotros mismos, porque ella palpitaba en nosotros y nosotros alentábamos en ella. Desde la perspectiva de hoy nos vemos inquietos, soñadores, irreverentes, impacientes, pero ardiendo en la caldera

de la verdad y en la pureza de propósitos constructivos.

Nuestra generación creó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en 1940. Inauguramos nuevas formas escénicas, introdujimos objetivos y propósitos renovadores; desmitificamos, construimos.

Y ahora nos encontramos ante otra generación que impone su propia óptica sobre los sepulcros blanqueados de ayer. ¿Es éste un nuevo Teatro Experimental Universitario, la fanfarria de un anuncio decidido y renovador?

Si es así, felices los que pueden comprobar en vida que la historia se verifica en

espiral, en que cada vuelta es más alta y más rica que la precedente; que el renacer y la agonía son variaciones semánticas de un mismo proceso vital... Saludamos a la ACU como encarnación de la corriente inextinguible que alimentará el futuro de Chile, en la sed de justicia, en el hambre de creación. Saludamos a la ACU como espejo de lo mejor que fuimos y como anunciadora de los nuevos mañanas que cantan...

Rubén Sotoconil A.

Co-fundador del Teatro Experimental

(Fragmento del saludo al 1<sup>er</sup> Festival de Teatro Universitario ACU, 1978).