

COMUNICADO

A la Gente Pobre se le comunica
que hay Cebollas para Ella en la Municipalidad
de Santiago.

Las Cebollas se ven asomadas a unas ventanas
Desde el patio de la I. Municipalidad de San
tiago.

Tras las ventanas del tercer piso se divisan
Unas guaguas en sus cunas
y por las que están un poco más abajo
Se ve algo de las Cebollas para la Gente Pobre.

Para verlas hay que llegar a un patio
Al patio con dos Arboles bien verdes
Después de pasa por el lado de una como jaula
con una caja que sube y baja

Después de atravesar una sala grande con piso de
baldosas

Y con tejado de vidrio

Con unas señoritas detrás de unos como mostradores
Después de subir unas escaleras bien anchas

" " pasar " puertas grandes

En la esquina de una plaza que se llama
"de Armas", en la esquina del lado izquierdo
De una estatua de un señor a caballo, de metal,
Con la espada apernada al caballo
Para que no se la roben y hagan daño.

Ahí, debajo de las ventanas con las guaguas,
Están las Cebollas.

No sé si se podrá conseguir
Unas poquitas.

El caballero que maneja
El asensor ese, con paredes de reja,
Me dijo que eran

" para la gente pobre.

Después, dijo algo del Empleo Mínimo.

Yo tenía que irme luego a comprar un plano de
Santiago y una máquina de escribir.

(sucedido y escrito en junio de 1979).

a propósito de una solicitud[#]

No agrego mi biografía pues, aunque pequeña fuese una novela constituiría -en preparación-; ahora bien: si novela, barrococontemporánea sería, y complicada coreografía de oraciones -dramaticales.

En cuanto a si la tal biografía un sueño fuese -gemido de segismundo en verso o en prosa- habría de intentarse una aproximación a la posible identidad del 'soñador'; pues, si éste fuese una muchacha, en agitada pesadilla me soñaría, la que si anciana fuera me soñara en un plácido reposar de colores desvaídos como un daguerrotipo coloreado a mano.

Y si cinematográfica película ¿cuáles las sinfonías los conciertos las canciones para la banda sonora, y qué imágenes y cuáles secuencias para alimentar el rollo adentro de la cámara -en el revelador -en la moviola sobre la pantalla de la sala del estreno?

la de las bases del 1er concurso de cuento breve 'da roberto campos núñez', consistente en agregar, a los datos a enviar en sobre lacrado, una "pequeña biografía"