

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Por Norberto Pinilla.

LAS BRUJAS, A. He ido en busca de Acevedo Hernández, de Neruda al Ministerio del Trabajo. No está. Espero. Hay un escritorio dispuesto.

Dejo mis libros. Leo. Pero de repente, ahogadas las pisadas por la gruesa alfombra, llega Acevedo Hernández. Estoy en su mesa de trabajo. Pido disculpas y voy al mostrador de la biblioteca. Luego vuelvo.

—¿Cómo te ha ido con "Las Brujas"?

—No sé, compañero... Creo que mal...

—¿Es teatro?

—No.

—¿Se ha ocupado la crítica de la obra?

—Los críticos no escriben de mis libros.

Había sin amarguras. Con sencillez. Le parece lógico el silencio acerca de él y de su obra.

A seguida me dice:

—Mi teatro es el mejor de Sud América.

¿Usted conoce mi teatro?

—No. A excepción de... No acierto con el título de un drama que le vi representar hace años.

—Me gustaría conversar sobre teatro.

—Pero es que me voy a ocupar de "Las Brujas".

—A mí me interesa el teatro. Y tengo miedo de que se ocupe de mí, si no conozco mi obra. Déme su dirección para que Nascimento te envíe mis libros.

Se la doy y me despido.

—Otra vez me hablará de su teatro—le digo— a este autor que dice con acentuada voz que su teatro es el mejor de América... Y me retiro pensando: ¿Será ingenuidad será audacia pretender semejante atribución para su labor teatral?

* * *

Quedo, pues, con una fisonomía un tanto arbitraria de Acevedo Hernández. Pero entra en la anterior conversación al plácido recinto de los recuerdos, cuando, un miércoles por la tarde, en la numerosa biblioteca de Mariano Latorre, Acevedo nos lee varias escenas de "Joaquín Marieta", su última producción dramática.

Es una obra fuerte, aguda y original en la interpretación del bandido chileno de California.

Al terminar la lectura le formulo varias observaciones e interrogaciones. La observación capital se refiere al lenguaje asaz elevado de personajes de tan modesta condición.

buena calidad. Hay en su desarrollo cuadros emocionados, patéticos y eglógicos. El titulado "Mariquita", es de candorosa y casta belleza. El apellidado "La tragedia" es de dolorosa grandeza dramática.

El "cuento": "El Mitagro" es de intencionado humorismo.

Acevedo tiene las condiciones para llegar a ser el novelista nacional por excelencia. El hombre de letras que captó en una serie de obras el alma chilena. Espero que en adelante el escritor no se disperse en yanas tentativas múltiples. Debe ya encontrar y polarizar su acción creadora para beneficio de la literatura chilena.

* * *



A. Acevedo Hernández

Acevedo explica y rechaza mis reparos pero concluye aceptando la insinuación mía.

Pasan los días. Recuerdo que "Las Brujas" espera mi lectura. Pero no tengo un momento propicio. Con todo, empiezo a leer. Las páginas pulcras de la edición me entusiasman. Leo con paulatino interés.

Lo más notable en los relatos de Acevedo es la conversación natural. El autor ha oído muy bien a sus personajes. Transcribe con acierto el modo popular de hablar.

"Las Brujas" es un relato folklórico d