

8 compases de introduccion, 16 para danzarlos.

1.^a Parte.—Saludos en 8 compases.—El caballero núm. 1 i la dama vis-a-vis avanzan, se saludan i retroceden cuatro pasos, vuelven a avanzar i ejecutan un ceremonioso saludo (fig. 3) i vuelven a su lugar.



Fig. 191

2.^a Parte.—Molinete en 8 compases.—Cada caballero, sin perder su lugar coloca a su dama al centro, las que se toman de la derecha por vis-a-vis respectivamente i desprendiéndose de su caballero jiran en *molinete* hasta dar media vuelta; ahí se desprenden de la derecha para darle la izquierda al vis-a-vis i despues ejecutar una vuelta por la izquierda con él vuel-

ven al centro a tomarse de la derecha para seguir avanzando en *molinete* hasta llegar a su lugar donde se vuelven a desprender *pleto* del *tro* para ejecutar una vuelta con su caballero i quedar son sencillas, (Fig. 191).

ario un poco de atencion

4.^a Figura.—

La música respuesta por el profesor Pons, interpreta de una manera facil esta cuadrilla, lo que le dá un doble atractivo.

Se compone de 5 figuras i una *coda* que se denominan: *La Elegante*, *Los Satélites*, *La Coqueta*, *La Victoria* i *La República*.