

# Notas

## Literarias



**HISTORIA DE LA LITERATURA DE MAGALLANES, 1988.** Este trabajo de investigación se publicó gracias al apoyo de la Sociedad de Escritores de Magallanes y de la Universidad de Magallanes. Coordinador de las distintas etapas de su elaboración, como del trabajo resultante, fue el escritor y académico Ernesto Livacic Gazzano.

Esta Historia, por supuesto, es también la de importantes páginas de la literatura chilena, que extiende sus raíces hasta esas latitudes. Para otros, es decir los mismos Magallánicos, Chile comenzó desde el descubrimiento del Estrecho en 1520.

Se trata de un estudio claramente sistematizado. 'Se estudia y presenta en él, por géneros, el desarrollo literario que encuentra su centro en la región magallánica, considerando las relaciones que sobre ella hicieron sus conocedores a través de los siglos y, desde que en la zona aparecen los primeros centros urbanos, las obras escritas por magallánicos de nacimiento o por quienes, sin serlo, se acercaron en estas latitudes o residieron en ellas durante un período significativo de sus vidas. Por eso, es más exactamente su objeto la Literatura de Magallanes que la Literatura Magallánica'.

Se advierte igualmente que el género histórico alcanza una trayectoria de más de cuatro y medio siglos, mientras que la poesía, la narrativa, la dramática, el ensayo, la literatura científico técnica y la prosa de evocación, enmarcan su data, virtualmente, dentro de la presente centuria.

En todos los géneros encontraremos nombres egregios. Así en Historia están Pigafetta, Sarmiento de Gamboa y Fernández de Quiroz; o Robert Fitz Roy y Charles Darwin; largo sería nombrar a los magallánicos de cepa como Mateo Martinio; y a los 'afuerinos' que se han ocupado de la historia de esa zona.

En Poesía ocurre lo mismo, entre los nativos no se puede dejar de nombrar a Roque Esteban Scarpa, a José Grimaldi, Alfonsó Alcalde, a Silvestre Fugellie, Marina Latorre, Rolando Cárdenas, a María Bargetto, Astrid Fugellie o Ramón Díaz Sterovic aparte de los avecindados como Marino Muñoz Lagos, Aristóteles España, Carlos Vega Letelier, María Asunción Requena y Raúl Rivera (Señoras Chilenas). Y entre los que vivieron allá y fueron motivados no olvidemos a Gabriela Mistral y Olga Acevedo.

En narrativa Victor Hugo y Antoine de Saint-Exupery hablan de Magallanes y una importante lista de escritores chilenos dejaron sus impresiones sobre el territorio del Estrecho y, entre los magallánicos de nacimiento o de adopción que tienen por tema los asuntos del austro, estarán desde luego Francisco Coloane, Enrique Campos Menéndez, Francisco Berzovic, Nicolás Mihovilovic, Pepita Turina, Osvaldo Wegmann, Roberto Mario Garay, Vicente Urbistondo, Eugenio Mimica, Ramón Díaz Eterovic, nuestro Juan Mihovilovich y el propio Ernesto Livacic.

En la Dramaturgia, aparte de algunos de los nombrados que han incursionado en el Teatro, basta nombrar a Wilfredo Mayorga, a Domingo Tessier (cuyo nombre civil es Domingo Mihovilovic) y a Fernando Josseau Eterovic.

En Ensayo vuelven a figurar Scarpa, Livacic y Pepita Turina.

En el capítulo 'La Literatura Científica y Técnica' los autores suman un número cercano a los 135.

En otros capítulos sobre prosa de evocación no están ausentes Oscar Pinochet de la Barra, Eugenio Orrego Vicuña y Enrique Bunster.

No quede claro si Agata Gligo, la autora de 'María Luisa' es o no puntarenense.

Esta Historia de la Literatura de Magallanes, que reúne una legión de más de 500 nombres, es un verdadero compendio no tan solo de historia regional,

sino que trasciende los 'estrechos' límites del Estrecho para alumbrar desde la Tierra del Fuego, a nuestra literatura nacional.

Una historia que hace 'arder' (no quemar) la de otras regiones.