

1896

Toda la Lira

Para escribir en la primera página
de este libro de tan noble
dueño,
he visto lo que existe
en el fondo del alma del poeta

*

Homero, con la cítara
de resonantes cuerdas
tiene el choque del yelmo y
su coraza
y el relincho del pecho de pelea,
Fras el ciego de Esmines
en el brillante escudron de
la Epopeya

*

Su veja arpa es argenta,
El arado profeta
en sus cubellos blancos
tiene sacudimientos de melena,
Es el leon su grado

(2)

que tiene el rayo bíblico en la lengua,
y que en sus vultus iras
cuando habla ruge, y cuando ruge,
truenos.

✱

La gran águila lírica
de anchas alas soberbias
vuela al azul profundo
bajo la blanca luz de las estrellas.
A través de sus alas
se ven astros que tiemblan,
en estremecimientos misteriosos.
Cuando el águila vuela,
sienten los inspirados
como un viento de Dios en sus cabezas.
De ahí nacen las odas
retumbantes como un coro de trompetas.

✱

El idilio es paloma.
El idilio es obesa.
Es un ramo de mirto,
arrollo y miel y perfumada esencia.
De ahí nace la dulce estrofa mística,
la estrofa humana y bella.

que su aroma y delicia
 es como el cáliz de una ^{rosa} fresca.



Esto es para una madre,
 ¿qué es la madre? Una eterna
 primavera!



Para este libro deseario ahora
 todo el idilio, toda su ternura.
 Ho rosas y batallas, púrpuras y rucos:
 Si que los versos fueran
 como un cesto de flores;
 o que elevaran con fragancias
 nuevas,
 las alas al vuelo y la alegría
 de un coro de palomas más
 superas!

Hoy en ~~ese~~ nombre del hijo
 ha curado el poeta...!

R. Darío