

La Corriente Sumergida

(Hugo Correa. Ediciones Arquén, Valparaíso, 1992, 382 páginas.)

EN casi cuatrocientas páginas de líneas apretadas, Hugo Correa intenta la imposible tarea de reflejar la ciudad de Santiago, por dentro y por fuera, de día y de noche, en sus múltiples escenarios y con aparición de todos los estratos sociales. La ambición novelesca obliga a que los personajes se acerquen al estereotipo, las reflexiones a lo trivial, las situaciones a lo sumamente obvio. Correa se engolosina a veces con los chilenismos más soeces y salaces, los que cuelgan inertes, o meramente folclóricos, al no estar en función de una creación artística. Hay demasiadas explicaciones innecesarias y prodigalidad de reflexiones poco originales. Casi nada sorprende en este relato realista de los años 60, a excep-

NOVELA



ción de los ambientes literarios (que estarían manejados exclusivamente por homosexuales y comunistas) y la consabida anécdota del chileno viajado e irresistible que en verdad es utilizado en Londres para una filmación pornográfica. También tienen gracejo y de-

se envoltura los apuntes humorísticos en torno a los locales nocturnos de la bohemia y el hampa santiaguinas.

El procedimiento narrativo, de un fuerte miserabilismo naturalista, resulta algo pasado de moda. El exceso de personajes e historias convierten la trama en una aglomeración difícil de seguir. No hay una historia central, ni señales inquietantes de suspenso y misterio, características que cautivaban al lector de las obras de ciencia ficción de Hugo Correa. El autor de *Los Altísimos* y *El que merodea en la lluvia* se aleja aquí de la fantasía, en aras de un realismo hartamente discutible. En cuanto a la condición humana de nuestra metrópoli, a juzgar por esta novela, los conflictos y las almas serían de una mediocridad desoladora. Es una novela que abruma, pese a ciertas notas frescas de ironía, por la prodigalidad del discurso adocenado y el afán de confeccionar una novela-río, haciendo caso omiso de las matrices del género.

Antonio Avaria