



#### LAS TRES PASCUALAS

Norma Gómez, Cecilia Zapata y Berta Quiero (de izquierda a derecha) son las tres mujeres perturbadas por la presencia del Forastero en "La Leyenda de las Tres Pascualas". CRONICA las sorprendió cambiando impresiones durante un ensayo de la obra que se estrena mañana a las 19,30 horas, en el Aula Magna.

## El teatro vuelve a la vida con "Las Tres Pascualas"

CRONICA llega al ensayo cuando está en curso la primera jornada de la obra. Se advierte el clima especial, tenso y estimulante, que es propio de los dos o tres días antes del estreno, cuando todo el trabajo y el esfuerzo ya perfilan el resultado y es demasiado tarde para volver atrás.

En la sala de la Cuarta Compañía de Bomberos, uno de los locales que ocupa el errabundo Teatro Independiente Caracol, no hay escenografía, el escenario está señalado por unas sillas dispuestas en semicírculo y por la acción misma de la obra que se desarrolla a pocos pasos del director, el cuerpo técnico, los músicos, algunos mirones. Impresiona al recién llegado el despliegue coreográfico, las entradas musicales y cómo se van delineando los personajes. El viernes en la tarde, cuando "La leyenda de Las Tres Pascualas" se estrene en el Aula Magna, el público podrá ver una obra realmente atrayente como despliegue escénico y de un contenido con muchos valores, que la hacen especialmente importante para este re-partir del teatro adulto en Concepción.

Termina la primera jornada y el director Jaime Fernández concede un momento de descanso a todo el conjunto, pero él mismo no descansa y sigue indicando a éste y aquella otras diversas cosas, marcando detalles de dicción, señalando más expresión corporal para auxiliar al discurso. En realidad la labor de un director de teatro no cesa ni siquiera mientras duerme.

La segunda jornada va escalando la cima dramática de la obra de Isidora Aguirre. Como los mirones "son de palo", durante su transcurso hay que hacerse y responderse preguntas. Brisolía Herrera es una dama del teatro. Berta Quiero causa impacto con su rol de Ursula, la muda traumática; Ernesto Yáñez llama la atención porque, siendo un debutante, se mueve con confianza y ya ha logrado un personaje. Hugo Parra, el Diablo, es Mefistófeles en persona...

"Si el viernes esta gente logra la mitad de esto, el público va a quedar sorprendido y hasta asombrado", piensa CRONICA.

Las canciones folklóricas y la coreografía de danzas también vernáculas dejan, de pronto, paso a una música diferente. Es la participación del Grupo de Experimentación Instrumental de Concepción que, junto a la asesoría folklórica de Patricia Chavarría y Hugo Parra, aportan rasgos distintivos a la puesta en escena de Jaime Fernández.

Termina el ensayo y todavía se conversa y se cambian impresiones. Más apresuradamente, porque la hora avanza y se van tomando acuerdos para el trabajo de los días siguientes. Trabajo no solamente de ensayo, sino de todo lo que hay que atender para el estreno: publicidad, listas de utilería, ajuste de horarios, programación del ensayo general, etc. Todos

y cada uno tienen su parte que cumplir y el resultado no les va a pertenecer exclusivamente: será para todo Concepción y para volver a levantar una tradición teatral que siempre fue importante para la escena nacional.