

Tres Pascualas Obra Cumbre de la Dramaturgia Chilena

El sábado 4 de junio se presentará en nuestra ciudad, un espectáculo de real jerarquía. Se trata del Teatro Independiente Caracol de Concepción, con la obra de Isidora Aguirre La Leyenda de las Tres Pascualas, que ha sido todo un éxito en cuanto escenario se ha presentado desde el mes de enero a la fecha.

Con el éxito y aplau-

so que ha tenido esta pieza, ha triunfado también el deseo de este grupo de artistas teatrales, de entregar a su público, lo mejor de nuestro arte dramático.

Ha vuelto al escenario de la región, la calidad escénica, la entrega y amor en un trabajo en que si hay que nombrar a alguien del reparto, habría que nombrarlos a todos.

Con La Leyenda de las Tres Pascualas ha vuelto el buen teatro que hace algún tiempo andaba perdido y como despreciado. Y el público emocionado ante la obra, ante el trabajo de los actores penquista, aplaudió algo que reconoció como muy suyo: nada menos que la verdad artística viva, fuerte, emocional

y apasionante de una leyenda penquista llevada al escenario.

Se han concentrado en este montaje, que el público angelino conocerá el 4 de junio en el Municipal, no sólo un ambiente y una acción; no sólo una historia de amor de tres mujeres por un forastero; no sólo un espectáculo bien documentado con cantos y danzas nuestras, sino el reencuentro con el Teatro, con las riquezas ocultas en los mitos y costumbres chilenos, con los valores propios que muchas veces desconocemos o no sabemos apreciar, como ha dicho Isidora Aguirre.

La interpretación ha sido un éxito completo, porque los actores y actrices parecen sentirse a gusto con lo que van di-

ciendo y matizando a través del diálogo. Aquí no resalta la experiencia de algunos integrantes del reparto, es el resultado general lo que interesa. Y eso ha sido logrado y el público que ovacionó de pie en el estreno penquista y ha seguido aplaudiendo en las sucesivas representaciones, no está premiando el resultado de los esfuerzos y desvelos del montaje, sino que agradeciendo la plena comunicación público-actor, esa "empatía" de que hablan los teóricos del teatro.

Estamos en espera de ese suceso artístico, aquí en Los Angeles, suceso que por el calor de los aplausos en Concepción y otras ciudades de la región, ha demostrado la capacidad receptiva de nuestro público. Y ese calor y ese aplauso entusiasmado desde la platea de las salas donde la obra ha sido llevada, se espera que se repita en nuestra ciudad. Demostraremos que los angelinos también tenemos sensibilidad por el buen arte y que no es cierto, como dicen algunos, que somos apáticos y no vibramos con los buenos espectáculos.