

Mario Bahamonde Silva pagó tributo a su soledad provinciana, a su alejamiento de la capital donde los contactos, las amistades, las oportunidades favorables facilitan la difusión de las obras de los escritores. Por eso sus libros son escasamente conocidos a pesar de su indudable valor literario y de su profundo calor humano. Escribió casi exclusivamente sobre la pampa salitrera y los hombres que la habitan y le arrancan sus riquezas. Perteneciente a la generación del "Frente Popular", se incorporó a la literatura nacional con su cuento "El cara'e picante", incluido en un volumen titulado "Tres cuentos del Norte", con otros autores, el año 1943, el que lo situó de inmediato como escritor comprometido con la verdad.

Cumpliendo su vocación de escritor, a "Pampa volcada", cuentos, publicado en 1945, siguieron "De cuán lejos viene el tiempo" (1951), "Huella rota", novela corta (1955), "Ala viva", cuentos (1956), "El caudillo de Copiapó", novela histórica (1977), "Derroteros y cangalla", cuentos (1978) y "Diccionario de voces del norte de Chile" (1978). Además seleccionó y publicó antologías de poetas y prosistas del norte chileno, valiosos aportes al conocimiento y difusión de escritores regionales de positivos méritos. Casi toda la obra literaria de Bahamonde tiene por escenarios la dramática pampa del salitre y sus personajes son los hombres que la trabajan en duras y agotadoras jornadas. Con esos elementos a la mano y a la vista, con materiales humanos de gran calidad, Bahamonde estaba en óptimas condiciones para incorporar a nuestra literatura a un sector del proletariado que ha creado con su esfuerzo la riqueza cuprera y salitrera del Norte Grande.

A pesar de su aislamiento geográfico, de su temperamento ajeno al exhibicionismo, Ma-

Esquema de Mario Bahamonde

por Gonzalo Drago

rio Bahamonde obtuvo algunas merecidas recompensas literarias. En 1972 obtuvo un merecido primer premio en el concurso nacional de cuentos organizado por la Editorial Quimantú con su cuento antológico titulado "Soledad en la puna". En 1978 fue distinguido con su incorporación a la Academia Chilena de la Lengua y con el Premio Municipal de Literatura por su excelente novela "El caudillo de Copiapó". Paralelamente a su labor de escritor, se desempeñó como rector del Liceo de Hombres de Antofagasta y participó activamente en la parte cultural de la Universidad de Chile, sede Antofagasta.

Con "Gabriela Mistral en Antofagasta", publicado en 1980, comienza la publicación de las obras póstumas de Mario Bahamonde, bajo los generosos auspicios de un grupo de amigos del escritor como "homenaje a su memoria, a la amistad y la poesía". Este hermoso gesto nos ha permitido conocer, además del libro señalado, sus novelas "Gente de greda" y "Ruta Panamericana", ambas ambientadas en el Norte Grande con su paisaje de telúrica y dramática grandeza, con sus hombres y mujeres, sus costumbres, sus habilidades manuales, sus supersticiones, sus venganzas, es decir, todo lo que concierne al hombre en el áspero camino de la vida en relación con sus semejantes y con el ámbito en que habita.

Además, dejó terminada su "Antología del cuento hispanoamericano" actual, a la que consagró largos silenciosos y a veces estériles esfuerzos por las dificultades para establecer contactos con escritores latinoamericanos, empresa y aventura literaria que aguarda a un editor que la saque del anonimato.



Mario Bahamonde

Mario Bahamonde es escasamente conocido como poeta, por el hecho de no haber publicado un libro. No obstante, su obra dispersa es valiosa y es digno de destacar su largo y hermoso poema "Les vengo a contar", emocionado canto al norte de Chile, a la trágica historia de la explotación del salitre.

Esta es, en breve síntesis, la vida y obra de un escritor chileno, nortino pero de espíritu universal, nacido en Taltal en 1910 y fallecido en Antofagasta el 30 de noviembre de 1979, hace justamente cinco años.

el Magallanes, supl., Punta Arenas, 21-XII-1984 p. 2.

206484