

EXTREMO SUR

CONTENIDO DEL N° 2

	DOS PALABRAS	3
TERESA HAMEL.	EL FORASTERO DE SI MISMO	4
BRAULIO ARENAS.	VIOLETA PARRA	6
FERNANDO SANTIVAN.	SARAH HÜBNER	7
VENANCIO LISBOA.	CARTA A MI MISMO	9
ELIANA NAVARRO.	AL DOLOR	11
JUVENCIO VALLE.	CAMPANARIO	11
LUIS OYARZUN.	RIO TORNAGALEONES	12
DELIA DOMINGUEZ.	ESCENARIO NEGRO	12
MIGUEL ARTECHE.	VIAJE DE ADIOS	13
EDUARDO ANGUITA.	NOCHE EN EL EXTERIOR	14
FERNANDO LAMBERG.	MAÑANA AUSTRAL	16
JAIME LAZO.	EL HOMBRE QUE NO SUPO DECIR NO	16
G. B.	EL INSTITUTO DE ARTE MODERNO	18
	M. J. EL	19
	"EXTREMO SUR" EN EL EXTRANJERO	20
JORGE SANHUEZA.	"ODAS ELEMENTALES" DE PABLO NERUDA	21
CEDOMIL GOIC.	CRITICA LITERARIA	23
ESTER MATTE.	"EXTREMO SUR" EN PROVINCIAS	24
	LIBROS Y REVISTAS	25
	DEL AMBIENTE ARTISTICO	28
	COLABORADORES DE ESTE NUMERO	29

CRITICA LITERARIA

"LA DIFICIL JUVENTUD", de Claudio Giacconi

Me preguntaron que de dónde venía.

Contesté que sí, que no tenía planes determinados.
Contesté que no, que de ahí en adelante.

Soliloquio del Individuo, NICANOR PARRA

En estos jóvenes escritores que persiguen deslumbrados la inasible Elena fáustica, veo un eco fiel de ese hombre y joven americano —de carne y hueso de América— que es Eugene Penland en la novela de Wolfe.

La visión que de la juventud, la más inmediata vivencia de esta generación que recién se forma, nos ha ofrecido hasta ahora nuestro escritor joven es caótica, crítica, trasladada, sin mediatizar en manera alguna, con cierta directa condición confusional.

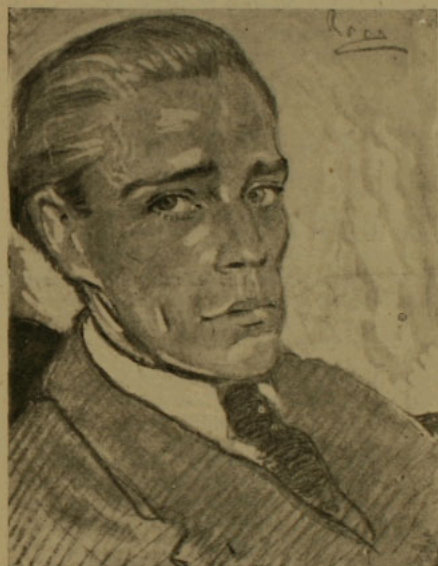
He aquí, pues, que vivimos una edad maravillosa, pero escindida, caótica, dolorosa: *difícil juventud*.

Caracterizar esta literatura joven no es tarea fácil. Sin embargo, hay que advertirlo cautamente, se trata ni más ni menos que de una literatura joven, adolescente, con todas las virtudes y todos los defectos de una literatura que comienza a desarrollarse. Este es un punto de vista crítico que se hace preciso fijar para la justipreciación de la literatura joven.

Por la indole misma de esta literatura —temática que no alcanza a abarcar la experiencia del adulto, impericia en el manejo del oficio y del género cultivado, amplio margen de influjos, tendencia al experimentalismo literario, habla inexperta, limitada, débil o neologística... —los jóvenes escritores no pueden estar haciendo el 'nuevo cuento en Chile'. Les falta todavía años para hacerlo realmente 'nuevo'. Con la ta ahora su cuento es viejo y manido, o bien, no alcanza a ser, cabalmente.

El más alto valor de esta generación es, sin más, su juventud.

La Difícil Juventud de Claudio Giacconi es un conjunto de once cuentos de mérito dispar. Cuentos en donde se desenvuelve una substancia morbosa e irracional. No todos son relatos que *muestren* juventud. Lo notable es ver que están escritos por un joven y que de tal manera se nos ofrece —a través del caso individual, que hoy por hoy puede generalizarse— aquello de que gusta escribir un cuentista de la actual generación joven. Morbosidad en el buceo psicológico, sexualidad desviada, ámbito de frustraciones, truculencia en los asuntos, son aspectos que Giacconi ofreció en sus cuentos, al igual que otros compañeros suyos. La manera de elaborar, de tratar, ese material, no es siempre fe-



Claudio Giacconi, autor de "La difícil Juventud" obra que ha agitado el ambiente literario.

Acaso nada mejor que el epigrafe que Claudio Giacconi escoge en la poesía novísima de Nicanor Parra, para caracterizar la edad incierta que oscila entre la inconciencia mágica y el comienzo del proceso de individuación, que se produce hacia el final de la primera juventud. La actitud literaria que exhibe Giacconi, como también la de sus compañeros de generación, es la actitud curiosa e insatisfecha de un joven Fausto. Propia de una edad sobrecargada de expectativas, de anhelos desmesurados y de afanes sin fatiga.

Thomas Wolfe, gran novelista norteamericano, ha dejado uno de los cuadros más interesantes de esta etapa del curso de la vida en su riquísima novela, rica de substancia americana, *Of Time and the River*. Notablemente en el segundo libro que titula: *El Joven Fausto*.

liz y hay muchos relatos suyos que no están logrados. La expresión deficiente que Giaconi logra del conflicto expuesto en el primero de sus cuentos, que da nombre al libro, le confiere al mismo una categoría vulgar e inconsistente.

Parece haber en ese relato, como en otros, por encima de la atención por la profundidad del análisis o la penetración en el sentido de los hechos una desmesurada preocupación por la 'técnica'. De ahí nace el carácter experimental en el cultivo de estos cuentos: el ensayo de 'maneras', particularmente la 'manera de William Faulkner'. Esa atención exclusiva por la 'técnica' desvirtúa gran parte del valor relativo de sus cuentos.

No consagraremos nosotros a nadie. Los jóvenes siempre esperamos ser consagrados. Vemos en Claudio Giaconi un escritor lleno de posibilidades, que pocos en su generación, pero no seremos en ningún caso, por hoy, un eco del entusiasta redactor de las solapas de su primer

libro. Giaconi *no* 'se encuentra en posesión de su madurez creadora'; no puede encontrarse en posesión de ella. Es el peor elogio que se le puede hacer, y se le ha hecho. Saludémoslo, en todo caso, como uno de los excelentes escritores de su generación. Su juventud le asegura los más óptimos frutos. Y ya que ha llegado a una definitiva autodeterminación vital, haga lo que enseña el poeta del SOLILOQUIO DEL INDIVIDUO: novedad, que impone la vigencia literaria. Has-

Tomé entonces un trozo de piedra que encontré
[en un río

*Y empecé a trabajar con ella,
Empecé a pulirla,
De ella hice una parte de mi propia vida.
Pero esto es demasiado largo.*

Pero esto —claro está— es demasiado largo.
CEDOMIL GOIC
Valdivia, 9 de febrero de 1955.

"EXTREMO SUR" EN PROVINCIAS

Como explicamos en párrafo aparte, durante enero y febrero, nuestra revista no apareció. Eso no significa que hubiésemos descansado de la tarea. Aprovechando que la Universidad de Chile, por intermedio de sus Escuelas de Temporada, nos envió a dar algunas charlas sobre literatura chilena a Puerto Montt, Osorno, Valdivia y Temuco, dejamos establecido los lazos de "Extremo Sur" con dichas ciudades.

Esto es sólo a modo de iniciación, pues nuestro deseo es conectarnos con todos los medios artísticos y culturales del país. Estamos convencidos de que la riqueza espiritual de Chile proviene, en gran parte, de sus provincias, las que al llegar a la capital, le dan carácter y contenido a nuestro acervo cultural.

En Puerto Montt, además de establecer relaciones con el "Ateneo" que dirige la señora de Salazar —profesora de Castellano en el Liceo de Niñas— dejamos como representante al poeta y periodista Jaime de Santa Helena.

En Osorno tuvimos el agrado de encontrar constituido un Grupo Cultural —el "Círculo Amancay"— dirigido por Delia Domínguez, poetisa, que ha obtenido varios premios en concursos provinciales. Actualmente está en prensa su libro "Simbólico Retorno".

"Extremo Sur" se complace en entregar en este número y como primicia, su poema "Escenario Negro".

En Valdivia nos fué muy grato compenetrarnos de la inmensa inquietud cultural de esa hermosa ciudad. No sin razón es ya la sede de una nueva Universidad.

Representante de la Revista es allí la activa e inteligente profesora de Historia y Filoso-

fía de la Escuela Normal, señorita Erna Mesecke.

Finalmente, en Temuco nos encontramos con el Director de la Biblioteca Municipal, don Galo Sepúlveda Fuentes, notable ejemplo de una vida dedicada al servicio de la cultura. El se hará cargo de la representación de "Extremo Sur".

No podemos terminar esta breve reseña, sin hacer mención a la gentileza de la prensa y la radio sureñas, muy en especial la de los directores de diarios de la Sociedad Periodística del Sur.

El conocido periodista Luis Alfaro, Director de la "Prensa de Osorno", "Raúl Gallardo, Director de "El Diario Austral" de Temuco y Roberto Luna, Director de "El Correo" de Valdivia, comprometieron nuestra gratitud con su gentil y valioso apoyo a esta labor.

En el deseo de llegar hasta el mayor número de ciudades, solicitamos a nuestro colaborador, el poeta Pedro Lastra, que nos relacionara con algunos grupos culturales de la zona central, con los que él tiene vinculaciones. Es así como el Inst. de Ext. Cultural de Chillán, que dirige Ciro Vargas, ha tomado a su cargo la difusión y representación de "Extremo Sur" en esa ciudad.

Por otra parte, en San Fernando ha sido el Grupo Literario "Los Afines" —presidido por el poeta Mario Dazán— el que se ha sumado a la lista de colaboradores y representantes.

Concluimos destacando la colaboración ofrecida, por propia iniciativa, de parte de la profesora de Historia del Liceo de Niñas de Traiguén, doña María Eliana Israel.

Esperamos que la columna que iniciamos en este número, vaya en el futuro ampliando poco a poco su horizonte.

ESTER MATTE