

# CRÓNICAS DE PABLO GARRIDO.- TRASCENDENCIA de la RHAPSODY IN BLUE

GLORIFICACION DE LA MUSICA POPULAR NORTEAMERICANA.—GEORGE GERSHWIN.

El doce de febrero de 1924 se escuchaba por primera vez en el mundo "Rhapsody in Blue" — nada menos que en el Aeolian Hall de Nueva York — obra original de George Gershwin, compositor de música para comedias musicales de resonancia. El hecho adquiría ciertos caracteres especiales, ya que, aparte de la audacia de Paul Whiteman de presentar su orquesta de jazz en tan severo lugar, la obra era esperada con interés y curiosidad de parte del público habitual a los conciertos, de los amantes del jazz, y especialmente de los "críticos".

Las discusiones fueron apasionadas, pero el público aplaudió y la crítica celebró, no sin reservas, el apareamiento de una obra que vendría a orientar en un nuevo sentido la música netamente americana. El resto es "vox pauli", pues "Rhapsody in Blue" es actualmente una de las composiciones orquestales más apetecidas. Figura en los repertorios de todas las orquestas sinfónicas del mundo y en los Estados Unidos de N. A. ha pasado a ser completamente familiar. Sus temas principales, especialmente el del movimiento lento, han sido acopiados a innumerables composiciones del género llamado "liviano", a comedias musicales y cintas cinematográficas. La película "El Rey del Jazz", de Paul Whiteman, y numerosas versiones gramofónicas, han contribuido poderosamente a su difusión; muchas orquestas usan sus temas de característica para la radio, y su atrayente glisando de apertura, sirve de rompecabezas o pasatiempo a los carnavales de los cuatro puntos cardinales.

Los músicos severos miraban entre cejas el creciente dominio del jazz "a lo Paul Whiteman", no porque vieran su desnaturalización, sino porque las melodías en tiempo de fox-trot les aventaban las narices por coqueter. Whiteman, bucnamente (?) tendía hacia una superación sinfonizante de estas melodías, y en su anhelo de que el grueso público llegase a la música grande, "sería" contrataba los servicios de profesionales expertos en orquestación. Así llegó bajo su dominio Ferde Grofé, a quien le confió las instrumentaciones de jazz, sin otro antecedente que el de ser perito en instrumentación en el sentido clásico del vocablo. Sus interpretaciones quedaban así como protegidas bajo cierta musicalidad estricta.

Un buen día Whiteman comprendió que Gershwin era el hombre de la situación, y pronto recibió de sus manos la partitura de piano de esta discutida "Rhapsody in Blue". Era justamente lo que precisaba para la glorificación del jazz



PAUL WHITEMAN, que contribuyó poderosamente al triunfo de la obra de Gershwin.

diana educacion musical se dedicó preferentemente al piano, y grande fué la influencia de su amigo de infancia, el actual celebrado violinista Max Rósén, quien parece haber auspiciado el deleite musical en forma decidida. Presionado por las circunstancias, debió emplearse en el comercio, y de esta forma pasó, al tiempo, como dependiente de la editorial musical Remick.

A los dieciocho años se hace conocer por pequeñas y sentidas composiciones del tipo de las de entonces en boga. Editó diversos trozos, y algunos de ellos lograron el favor de cantantes afamados; como letrista de casi la totalidad de su producción, colaboró su hermano mayor, el abogado Ira Gershwin. A los veintuno (1919) logró un triunfo fácil con la comedia musical "La Lucille", que se mantuvo — por medio año seguido en la cartelera del Teatro Henry Miller, N. York. De 1920 a 1924 entregó partituras para los famosos "Scandals" de George White, y posteriormente fueron innumerables las comedias musicales de éxito que firmara.

Desde "Swanee", primera canción suya de trascendencia continental o mundial, Gershwin fué puliendo su estilo, y podemos aguilatar una constante renovación en sus cantares, tanto en el sentido melódico como en el rítmico y de forma. Esa misma inquietud se nota en su orientación intrínsecamente

musical, y como que pareciera que Gershwin no se conformara con los elementos moldes del foxrot, pues abarcó obras de más grande aliento.

Pertenecen a estas últimas: "Concierto" en fa, para piano y orquesta de jazz sinfónico (tres movimientos espíndicos, donde la técnica pianística juega entre Liszt, Schumann, Chopin y Debussy, salpicada de ingeniosos tecnicismos propios de la nueva escuela de piano del jazz, de honda belleza neo-romántica); "Un Americano en París", poema sinfónico lleno de ingenio "esprit"; "Cuban Overture", para orquesta sinfónica (presentada por la Filarmónica de N. York); la segunda "Rhapsody in Rivets", de factura similar a la famosa: "Tres

Preludios" para piano, que pasan por ser lo mejor de su pluma; "Porgy and Bess", ópera negra, sobre texto de Du Bose Heyward y estrenada por un conjunto de setenta y cinco artistas negros auténticos el mes de octubre de 1935, y "Dawn of a New Day", marcha sinfónica fantástica escrita para la próxima Feria Mundial de Nueva York del año 1939.

En cuatro ocasiones distintas Gershwin dirigió la Filarmónica de N. York interpretando obras suyas. Alto honor para un músico que se inició escribiendo éxitos calélicos — comenzara y continuara con igual tesón. Cuántas palabras de amor, cuántas promesas en "for ever", cuantos y desencantos, se tejían alrededor de esas páginas que se llaman: "You just You", "Something about Love", "Come to the Moon", "We're Pals", "Tell me More", "Strike up the Band", "Rosalie", "Delicious", "I Got Rhythm" (con la magnífica interpretación de L. Armstrong), "The Man I Love", "Fascinating Rhythm", "So Am I", "Lady Be Good", "Beginner's Luck", "The Can't Take Away from Me", "Love Walked In", etc.

Con la visible excepción de Victor Herbert, dice el crítico del Time, "jamás hubo un compositor norteamericano de inventiva tan rica en melodía y ritmo". Gershwin produjo realmente el milagro de coordinar todos los elementos que constituyen la riqueza emocional del "jazz" mismo, y sin discusión alguna es el más grande compositor de su tierra.

El 18 de julio de 1937 falleció en una clínica de Hollywood, a consecuencia de una seria enfermedad para extraerle un tumor del cerebro, de ese celebró que tan intensamente había laborado durante los treinta y nueve años de su vida.

Pablo GARRIDO.



GEORGE GERSHWIN, famoso compositor norteamericano, autor de la "Rhapsody in Blue".

La entregó a Ferde Grofé para su instrumentación y el éxito fué seguro.

La "girl", el "businessman" y el "crítico", sonaron jubilosos aplaudiendo al ver que el jazz había sido arrebatado al fin de su socio origin negro, y durmieron tranquilos, pues la "Rhapsody in Blue" era música netamente "americana".

En el fondo todos tenían razón, pues dicha obra representa exclusivamente a la música popular yanqui, y nada más. ¿Para qué más, cuando lo que se pretendía era solamente "aclamar" las cosas?

Sin desconocer el afán de Whiteman y la importancia de Gershwin, digamos de una vez por todas, que dicha obra muy poco o nada tiene que ver con el auténtico jazz hot del cual son legítimos cultores Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Benny Carter o Duke Ellington.

### VIDA Y MILAGROS DE GERSHWIN

De padres comerciantes, nació en Brooklyn (Nueva York), el 26 de septiembre de 1898, recibiendo una me-

Quando hay obras orquestales de Wagner, Ricardo Strauss, Rimsky-Korsakoff o Debussy, que aún se ignoran, la "Rhapsody in Blue", en sólo catorce años, ha conquistado la fama universal.

### RAZON PSICOLÓGICA DE SU ÉXITO

El advenimiento de esta Rapsodia, era esperado, y era esperado porque el idioma musical americano del norte tenía ya su vocabulario y su gramática aguardando una obra que le mostrase entera, que o desplegase en un fraseo abundante, sino sabidamente con toda su riqueza.

White man había nacido humilde, había nacido negro, y había nacido balle. Los rubios cultores del jazz, lo querían melódico, meloso, como un "chewing-gum".

White man había observado el nacimiento tempestuoso del estilo Dixieland, y se había propuesto amañear las tempestades y fuegos de artificio del diablo negro. Desentendiéndose del carácter auténtico, del fondo potente del jazz, venido de Nueva Orleans y Chicago, y plidiéndolo, prestado sólo su fachada, Whiteman justificó el sentido del jazz, para hacerlo decente, según su propia expresión. (Loco y malvado intento como lo sería agregarle brazos y vestir a la Venus de Milo).



GERSHWIN, según un caricaturista yankee

## Un paso en favor de la pronta construcción del nuevo Matadero

### Un oficio del Alcalde al Ministro del Interior

A FINES DE LA PRESENTE semana, el Alcalde, señor Lillo, enviará un oficio al Ministro del Interior solicitando incluya en la próxima convocatoria al Congreso el proyecto de ley que ampara a treinta millones el empréstito de quince millones, para cuya contratación fué autorizado la Municipalidad a fin de que se reúnen los fondos necesarios para la construcción del Matadero Modelo.

Como se sabe, la suma destinada primitivamente no alcanza para costear la realización de la obra que mencionamos.