

# EL OJO DE LA BUTACA

HANS EHRMANN

## *Colorido en el parque*

Lo primero que impacta es el colorido, el ritmo, la tremenda vitalidad del elenco. El *Popol Vuh* del Gran Circo, estrenado hace tres meses en Dinamarca y ahora en el Parque Forestal, es un espectáculo donde la imaginación se desborda.

La pantomima linda con el baile en la tarea de utilizar ambos elementos; se recurre a vistosas máscaras y vestuario, más algún títere y marionetas. Este valioso aporte de Alma Martinoya configura una fiesta visual que, a su vez, es complementada con la energía de la música y las voces de Javiera Parra, Guillermo Aste y sus compañeros, cuyo texto aporta la descripción de la historia y los acontecimientos.

Adaptación libre del texto tradicional y mitología de la región guatemalteca de Quiché sobre "la relación de la creación y el origen del hombre que, después de varios ensayos infructuosos, fue hecho de maíz. También es la narración de las aventuras de los jóvenes semidioses Hunahpú e Ixbalanqué y de sus padres que fueron sacrificados por los genios del mal en el reino sombrío de Xibalbá".

Sin embargo, no todo está a la altura del impacto visual. Al margen del fenómeno que, aun tras leer la historia en el programa, muchas veces cuesta seguir su hilo y que la primera parte del espectáculo bien puede ser demasiado larga, cabe la pregunta de cuál es el impacto de este *Popol Vuh* sobre el espectador.

En parte es aplicable la vieja culebra de Mac Luhan que "el medio es el mensaje" y que colorido, movimiento y ritmo son en sí lo esencial. Pero también abundan momentos y secuencias enteras en que este juego no sobrepasa lo exótico, sin penetrar más allá de lo simplemente formal.

Sin duda hay escenas que sí generan un impacto visual o estimulan con su humor. El problema radica en que la obra, en su conjunto, más allá de la captación de lo narrativo, no absorbe lo suficiente. Es indiscutible que se dan aspectos muy positivos como espectáculo, pero tienen la contrapartida de no traducirse con la suficiente fuerza en otro plano, o sea un impacto intelectual o emocional. He ahí el problema.