

Tijeras, maestro

"5 sur" de Alberto Fuguet
Adaptado de "Suburbio" de Eric Bogosian
Director: Gonzalo Muñoz
Escenografía: Mathias Klotz
Elenco "Aperrados"
Estación Mapocho

Hans Ehrmann

Como otras veces el tema de Alberto Fuguet es una juventud que no encuentra su rumbo. Tiene aciertos como cuadro costumbrista y sobre todo en el lenguaje pero, como obra de teatro, a "5 sur" le sucede algo parecido a sus personajes. No tiene un hilo conductor demasiado claro. Puede que la vida a veces sea así, pero el teatro requiere cierta forma y ritmo, aunque sea justamente para expresar la falta de tales elementos en su contenido. En este caso, dadas las casi dos horas y media del espectáculo no hay nada que no se pueda solucionar con un hábil par de tijeras y pequeños ajustes en la dirección.

Sin conocer la obra del autor norteamericano adaptado por Fuguet, es difícil determinar el origen de lo sucedido pero "Talk Radio" otra pieza de Eric Bogosian, es interesantísima. Como actor le vimos este año en "Eclipse total" y "Alerta máxima 2".

En el texto de Fuguet se deslizan algunos elementos o giros norteamericanos, más allá de lo común entre los jóvenes; como

"reservaciones" indígenas o la mención que alguien está estudiando la constitución para nacionalizarse, amén de la insistencia en el tema de los coreanos que parecería más vigente en Estados Unidos que en Temuco.

El nivel de la interpretación podrá ser disparate, pero los diferentes jóvenes, con sus anhelos y frustraciones están dados como tipos, sobre todo gracias al lenguaje. Adquieren verosimilitud aunque en lo específicamente temuquense habría que tomarlo con beneficio de inventario.

Es más bien la provincia en abstracto, o cualquier lugar lejano a "la taquilla". A su manera, "5 sur" es como una versión contemporánea de películas como "Los inútiles" de Fellini (1953) o "Calle mayor" de Bardem (1956) donde también se explora la vida provinciana limitante y sin sentido para los jóvenes.

Con el paso de los años, estos directores ampliaron su temática; también se puede esperar en el caso de Fuguet. Mientras tanto, si reincide en el género teatral, le convendría una mayor preocupación por su estructura.