

# Una primavera política

## “La vindicación de la primavera”.

*Autor: Patricio Bunster. Elenco: Carola Alvear, Vivian Romo, Jorge Carreño, Alfredo Bravo, e integrantes del Ballet Nacional Chileno. Teatro de la Universidad de Chile (ex-Baquedano), viernes y sábado.*

MARIETTA SANTI

**E**ste año ha sido una buena temporada para el Ballet Nacional Chileno (Banch), bajo la dirección artística de Gigi Caciuleanu. Al cierre, el ballet repuso “El mar”, de Oscar Araiz, junto con una nueva versión de “La vindicación de la primavera”, estrenada por Patricio Bunster en 1987.

Aunque los contemporáneos a ultranza califiquen el lenguaje coreográfico de Bunster como “antiguo”, no puede negarse que es uno de los pocos creadores nacionales que ha resuelto con propiedad composiciones de gran envergadura, tanto a nivel temático como de puesta en escena.

En “La vindicación”, el coreógrafo ofrece una nueva lectura al ciclo vida-muerte-vida de la naturaleza, plasmado por Igor Stravinsky en notas musicales. La primavera y sus súbditos se convierten en seres humanos, arrasados por verdugos

de claro corte militar; la Muerte es un soldado que impone destrucción y la Primavera rehén aparece como una mujer torturada.

Los bailarines del Banch cumplen con el montaje a cabalidad, sacándole el mayor partido a la técnica leeder (moderna) utilizada por Bunster y dotando la interpretación de la fuerza necesaria. Limpieza y precisión son las características que sobresalen del trabajo conjunto, inclusive en los invitados de la escuela de danza de la U. de Chile.

Carola Alvear se luce como una Primavera sensual, capaz de atravesar por diversos estados de ánimo; Jorge Carreño construye un Germinador protector y belicoso, y Juan Carlos Ahumada logra una Muerte de gran presencia escénica.

“La vindicación de la primavera” es un montaje que impresiona. No sólo por las lecturas políticas de su composición, sino por el minucioso trabajo coreográfico realizado por Bunster en base a la multiplicidad de planos y situaciones.

Sorprende, además, la versatilidad interpretativa de los bailarines del Banch, que viajan desde lo contemporáneo de “Piazza Italia” (estrenada en septiembre) a lo moderno de “La vindicación”, con comodidad, precisión y calidad.