

746471

PUERTO MONTT, "EL LLANQUIHUE", 18-X-1974 p.3

**«ALFONSO LENG HAYGUS,
MUSICO Y CIENTIFICO»**

Luis Ibarra Reyes.

El campo musical chileno acaba de perder a uno de sus baluartes más sobresalientes, a una figura que fue señora en el despéque de las reformas musicales chilenas. Sus ideas reformistas, su juicio sereno, su amplia cultura, su pensamiento reposado y maduro, la profunda seriedad que ponía en todo lo que abordaba, y su vivo interés por el destino de nuestra música, hicieron que su acción directa tuviera una notoria y marcada influencia en el desenvolvimiento musical de nuestro país.

Alfonso Leng, de ascendencia germana, nació en Santiago el 11 de febrero de 1884. Sus estudios secundarios los realizó en el colegio San Pedro Nolasco. A los 20 años de edad, recibe el título de Contador en el Instituto Superior de Comercio. A los 26 años, obtiene el título de dentista en la Escuela Dental de la Universidad de Chile. Su inquieto espíritu lo lleva a ingresar a la carrera docente de esta misma escuela, y es en ella donde encuentra el campo propicio para que su fecundo espíritu creativo germine pródigamente.

Su interés por los proyectos reformistas lo llevan a formar parte del famoso "Grupo de Los Diez", pléyade de intelectuales de avanzada, que le pusieron un sello de "modernismo" al movimiento literario y artístico de ese entonces. Sus precursores Pedro Prado, Julio Bertrand, Juan Francisco González, Manuel Magallanes Moore, Alberto Ried, Armando Donoso, Alfonso Leng, Alberto García Guerrero, Acario Coptapos, Augusto D'Halmar. Más tarde, suceden a Bertrand y Magallanes, por

po, la Universidad de Chile, lo elige como primer Decano de la Facultad de Odontología. La misma motivación tiene Estados Unidos, y en 1947 el Departamento de Estado, lo invita a visitar los centros odontológicos y escuelas dentales más importantes del gran país del norte. En este viaje es nombrado miembro de la American Academy of Odontology y de la American Academy of Dental Medicine.

Este mismo año de 1947, es nombrado vicepresidente honorario de la Sección Científica del Congreso Interamericano celebrado en Londres.

Nuestro país también reconoce el aporte de Leng a los estudios de investigación científica y lo nombra Director del Departamento de Investigaciones Parodontológicas de la Escuela Dental de la Universidad de Chile, en el año 1955.

Fue Miembro Académico de la Facultad de Odontología de Concepción, de la Facultad de Estomatología del Perú, Miembro Honorario de la Facultad Odontológica de Buenos Aires y Cuba, y Miembro de la Facultad de Valparaíso, Santiago y Concepción.

Gruesos volúmenes registran sus tesis y temas abordados sobre Parodontía por el profesor Leng, de los que se han derivado textos de estudios que le han servido a todos los profesionales que han cruzado nuestras Escuelas Dentales. En 1957 fue designado Vicepresidente Honorario de la Sección Científica del XII Congreso Internacional de Odontología de Roma.

Pero la dualidad que existe en Leng, de "músico-científico", le permiti

fallecimiento de éstos, Eduardo Barrios y Julio Ortiz de Zárate.

Fueron estos "hermanos decimales", como se les llamaba en aquel tiempo, los que convulsionaron las letras y las artes chilenas, y su sensibilidad renovadora le abrieron las puertas al "modernismo", tendencia que llegaba del viejo continente.

La obra literaria sutil y profunda de Pedro Prado, poeta de la hermandad de "Los Diez", influye notoriamente en la sensibilidad musical de Alfonso Leng. Gran parte de los poemas del poeta sirven de inspiración a nuestro músico para componer sus inmortales "Dolores". Pero su obra de más envergadura y que marcó el hito más importante en la evolución de la música chilena, fue su Poema Sinfónico, "La Muerte de Alsino" (1922), inspirada en la novela "Alsino" del mismo escritor.

Paralelamente a su profunda labor musical, desarrolla sus trabajos científicos. Su temperamento inquieto no se resignó a ser un dentista útil, sino que su clara visión futurista lo llevaron a realizar trabajos de gran envergadura en este campo, que le significaron recibir en 1925 el Premio de Parodontosis, otorgado por el Segundo Congreso de la Federación Latinoamericana en Buenos Aires. Sus concienzudas investigaciones sobre parodontosis y sus importantes trabajos médicos en esta rama le son reconocidos en Europa y Norteamérica, e incluidos en importantes enciclopedias y revistas especializadas, siendo considerados, hasta nuestros días, como los más importantes en su género.

Alfonso Leng, funda la Cátedra de Parodontia en 1924, la de Químico Fisiológica en 1928. En reconocimiento de sus grandes méritos en este cam-

te sin mayor esfuerzo distinguirse en el campo musical, terreno en el que él siempre se consideró "un simple aficionado", fue un autodidacta innato, "conoció la técnica de su arte antes de aprenderlo en los libros" declaró Alberto García Guerrero, pianista y músico profundo, que fue un verdadero hermano de Alfonso Leng y que lo inició en el campo musical en su época (1911), con el que funda una academia de música que llamaron "Elíodoro Ortiz de Zárate".

Su labor profundamente significativa para el desarrollo musical chileno le valieron que la Universidad de Chile lo nombrara Delegado frente a la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical. En 1957 el gobierno le confiere el máximo galardón a que aspira un artista "Premio Nacional de Arte en Música".

Su valiosa producción musical en la que existe una ópera inconclusa, "María", basada en la novela de Jorge Isaacs; cinco Dolores para piano; Preludios para Orquesta; Lieders, Diez Preludios para piano; Andante para piano y Cuarteto de Cuerdas, etc., etc., son una muestra elocuente de su contribución al surgimiento nacional en la vida musical contemporánea.

Reconocemos el importantísimo papel que como compositor le cupo en nuestra vida musical y toda la savia musical que fluía de su gran intelecto ha cubierto toda una etapa decisiva de nuestro auge musical y es lo que nos permite venerar el sentido humano y profundo del insigne músico-científico, que luchó por ubicar a nuestra composición musical en un sitio de jerarquía universal. Su deceso ocurrido el jueves 7, de la semana pasada, cubre de paños negros al pentagrama de nuestro país.