

Los libros

CIELORRASO

Tres libros, de una "ambientación" poética semejante, señalan la bibliografía de Waldo Rojas (nacido en Concepción, en 1943, bajo el signo de Leo, y con estudios de castellano y arquitectura en la Universidad de Chile).

Estos libros: "Agua removida" (1964), "Príncipe de naipes" (1966) y el reciente: "Cielorraso", están concebidos según un apretado estilo, por el cual se escurre una que otra experiencia de la vida corriente, pero que abre ancha puerta para una larga reflexión de la poesía misma.

Todo esto a la manera de Mallarmé o de Huidobro, para dar un ejemplo más cercano a nosotros, pero con un lenguaje esencial que sólo a su autor pertenece.

Waldo Rojas tritura ideas y palabras para amasar con ellas una harina indispensable, y ofrendarnos un alimento alzado con su propia levadura.

Necesariamente aforístico, "Cielorraso" nos propone, a su vez, más que un poema un glosario de entidades reales, glosario que, de un modo u otro, sirve al poeta para entenderse tanto con sus semejantes como con esos seres absolutos del sueño y del delirio, que no tienen por qué estar ausentes de un registro civil de la poesía.



WALDO ROJAS.
Ancha puerta para una larga reflexión de la poesía misma.