

UN MUSICO CHILENO.—HUMBERTO ALLENDE

El público de Santiago ha tenido ocasión hace poco de oír el "Concierto para violoncello y orquesta" del compositor nacional Humberto Allende.

Dejando a un lado el porcentaje de descrédito que implica en este músico el hecho de ser nuestro compatriota, hemos podido convencernos que nos encontramos delante de un artista que conoce su arte y que desde su primera presentación ante el siempre indiferente público, ha conseguido llamar la atención.

Su "Concierto para violoncello y orquesta" es una obra sanamente inspirada en el más correcto molde escolástico,



LA OTOR
200 N.º
arob
L. M.

y tanto por la distinción de las ideas, como por la instrumentación, puede considerarse como una producción nacional seria, que puede ser admirada en el extranjero.

El público siguió con verdadera curiosidad la ejecución de toda la pieza orquestal, y pudo darse cuenta de los detalles guiándose por el interesante análisis temático de la partitura, que había confeccionado con este fin el señor Alfonso Long.

Sabemos que el señor Allende tiene otras producciones de pronunciado carácter racional y esperamos tener ocasión de conocerlas muy en breve.