

"Mitografías" de Leonora Vicuña

Después de algunos años de residencia en Francia, y hoy afincada en Carahue, la fotógrafa y poeta Leonora Vicuña Navarro retomó contacto con su público y con quienes han seguido su destacada trayectoria creativa. Lo hizo a través de la muestra "Mitografías" en exposición en el Centro de Extensión de la Universidad Católica. La muestra presenta un conjunto de fotos coloreadas a mano, técnica que Leonora Vicuña explica, diciendo que "se trata de un maquillaje dentro del maquillaje que es la fotografía



misma como representación de lo efímero. Con el coloreo se agrega una connotación curiosa, que es un manierismo un poco anticuado que hace más vieja aún la imagen, le agrega tiempo".

La serie de fotografías que integran la exposición "Mitografías" nacieron del encuentro de la artista con un abandonado depósito de estatuas parisino. Viejos generales de rostros adustos, héroes de la Revolución Francesa, bailarinas, niños de rostros frágiles estaban reunidos en el depósito, unidos por el olvido al que suelen estar condenadas las estatuas. Leonora Vicuña retrató estas imágenes y les confirió una segunda vida, a través del coloreado a lápiz de las fotografías y de una perspectiva que rehumaniza a los personajes y consigue construir un imaginario que admite diferentes lecturas, y en el que están presente el olvido, la ironía, el enfrentamiento con los viejos íconos de la historia ciudadana. El registro fotográfico de las enormes estatuas o sus fragmentos revisan a su modo la historia contemporánea, el absurdo de las guerras, el vacío de las glorias militares, la soledad que se va apropiando de la vida cotidiana. Fotos como "Los niños de la patria", "La guerra" o la "Revolución Francesa", entre otras de las expuestas, son



de un gran impacto por la fuerza que transmiten y porque, a pesar de pertenecer a un espacio diferente al chileno, proyectan una inmediata reflexión acerca de nuestra historia de los últimos años.

"Mitografías" constituye un feliz reencuentro con una artista múltiple, que se ha expresado a través de la fotografía y la poesía, con una mirada plena de humanidad hacia los espacios y los seres marginales que encuentra a diario, y a los que siempre rescata con un aliento de emotividad y de cariño por la vida, aún en sus límites más oscuros ●

RAMON DIAZ ETEROVIC