

POESIA VISUAL



DE **Guillermo deisler**

ES EL TITULO DEL LIBRO de poemas visuales que está difundiendo el Servicio de Extensión de la Universidad de Chile y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, ambas de Antofagasta. Se trata de una obra realizada en offset e impresa en la capital nortina. A primera vista, me extraña lo que se puede conseguir en esta clase de trabajo cuando alguien se esmera por obtener una realización editorial adecuada y de buena calidad. Pero, al revisar las páginas del libro, se encuentra un contenido extraño, novedoso y original.

La poesía visual está compuesta en base a un conjunto de imágenes que traducen una idea. No hay nada que leer. Pero hay que saber mirar para comprender y para gustar. En el caso de este nuevo libro, las imágenes son vivencias del mundo actual, de las escenas cotidianas de la vida común, pero cuyo contenido traduce igualmente al descontento, el desajuste, las inconformidades de los hechos menudos, rutinarios y vulgares. Es extraño que desde este fondo común se pueda obtener un contenido poético. Y la verdad es que "lo poético" no tiene por qué traducir exclusivamente la idea de "lo bello". Poesía no es solamente belleza, esteticismo, abstracción de conformismo. Por el contrario ya desde Baudelaire, la poesía fue una lucha de inconformismo, descontento, crítica, réplica, politicismo y cuanto el hombre combatiente puede expresar para despertar en el público una conciencia conflictiva.

El autor, Guillermo Deisler, es profesor universitario, artista grabador y también poeta visual. Esta última denominación corresponde a una de las diversas formas de la poesía actual, en sus experimentos expresivos. Una poesía que está cerca del cine o de la revista de monos o de la fotografía o de la caricatura. En fin, que está cerca de lo visual para llegar a la inteligencia comprensiva.

Es un libro especial para la juventud. Especial para que lo revise, lo vea y lo observe el joven que empieza a vivir el complejo mundo del arte actual, diversificado por todos los medios expresivos por todos los conflictos del hombre inteligente, alerta y despierto. En este libro, la juventud puede entender gran parte de lo que constituyen las metas del arte de hoy. Y también, la manera de realizar sus contenidos. Especialmente en provincias se nota que la poesía está estancada, apollada y envejecida en su técnica y en su caudal polémico. Es una poesía atrasada en su factura y en su esteticismo descompuesto. Se necesita un impulso renovador. Y uno de los caminos de renovación lo constituye la técnica visual para expresar las ideas literarias de nuestra sociedad.

V.