

RCE 4115

# Mercedes Valdivieso. Escritura y vida

SONIA MONTECINO *Aguirre 1954-*

*El jueves 5 de agosto falleció la escritora Mercedes Valdivieso. Fue miembro del Consejo Ampliado de nuestra revista y redactora desde enero de 1991 en la sección literaria. Al hacer esta evocación, Mensaje quere no sólo despedirla recordando su memoria, sino agradecer su importante contribución al trabajo que se ha hecho en estos años.*

*«Sí, soy ingrata. Lo reconozco. Soy polvo sublevado. Soy nada criminal. Pero ¿acaso no eres Tú el Buen Pastor? ¿no eres Tú el que saliste en busca de la samaritana para darle la vida eterna? ¿no eres Tú el que defendiste a la mujer adúltera y el que enjugaste las lágrimas de María la pecadora?».*

Fragmento de una oración del *Diario de Vida de Santa Teresa de Jesús de Los Andes*

**S**in lugar a dudas Mercedes Valdivieso (1924-1993) se hubiera emocionado al leer el epígrafe con que se inicia esta nota. En sus últimos días la escritora releía el Nuevo Testamento y comentaba la impresión que le causaba la acción redentora de Cristo hacia las mujeres, sobre todo aquella que tuvo con la samaritana. Mercedes comenzaba a hacer una «lectura femenina» de la obra de Cristo. Su propio dolor escribía en su cuerpo.

La escritura de Mercedes Valdivieso hace su aparición en la década del 60 con *La Brecha*, su primera novela, que marcó de modo decisivo la literatura hecha

por mujeres en América Latina. Luego vendrán *La Tierra que les dí*, *Ojos de Bambú*, *Mil noches y un día*, y últimamente *Maldita yo entre las mujeres*.

La época de *La Brecha* coincidió con la de la apertura de Mercedes al mundo público, al escenario de un país en transformación y por ello no es extraño que hubiera estado estrechamente liga-

da a la candidatura de Salvador Allende en 1964. Por ello, tampoco es difícil comprender su sensibilidad hacia el arte popular chileno y la creación -junto a Alicia Latcham- de la primera tienda de artesanía en Santiago. Antes de emigrar y radicarse fuera de Chile, trabajó en el Departamento del Cobre y fue directora de la Revista *Adán*, de Zig Zag.

Su vida académica comenzó en Estados Unidos: allí estudió y se hizo profesora. Rice University la acogió en su Departamento de Español y Portugués, y se despidió de ella otorgándole el honor de haberla nombrado Profesora Emérita. En la década de los 80, Mercedes viajó varias veces a Chile; en una de ellas dirigió el primer Taller de Escritura Femenina en el antiguo Círculo de Estudios de la Mujer donde participaron muchas de las actuales figuras de la creación y reflexión literarias (Diamela Eltit, Adriana Valdés, Eugenia Brito, Nelly Richard, entre otras). Recientemente, dirigió talleres literarios en Santiago y Algarrobo y realizaba las reseñas literarias de *Mensaje*.

Mercedes Valdivieso fue escribiendo su vida en el bordado de sus textos; pero también en la sintaxis del afecto, en las ceremonias culinarias, en los momentos de la fiesta, del dar y recibir, en el goce de lo bello, en el ejercicio de la reflexión. No alcanzó a visitar el santuario de Santa Teresa de Jesús de Los Andes luego de regresar de su último viaje a Estados Unidos; pero estoy cierta que en algún lugar ella se emociona ante la fuerza de una muchacha que se pensó como «polvo sublevado», como «nada criminal» y que finalizó su oración diciendo: «*Aíslame de todo lo que pase en torno mío. Que viva sumida en tu amor, para que él consuma mi miserable ser y me convierta en ti*». ■

