

# Pluma y Lápiz



DECIDIENDO EL VERANEO



## LOS POETAS DE "PLUMA"

## Manuel Magallanes Moure

Entre los jóvenes talentos que han desplegado sus primeros vuelos líricos en el horizonte literario que abarca esta Revista, tiene lugar preferente el autor de FACETAS, Manuel Magallanes Moure, cuyos versos, antes de su engarce en el joyel del libro que hace tiempo reclamó justa i brevemente Gaston, ya habían brillado con suave luz serena, con fulgor tranquilo i duradero, en las páginas de PLUMA Y LÁPIZ.

Como a Retté, el poeta amoroso del silencio i la sombra, que se irrita al mirar cómo estallan en oriente «las brutales fanfarrias del sol día a día», Magallanes es también un ferviente enamorado del místico encanto de los días grisáceos i tristes i las noches silentes, al claro de luna. Fluye por eso de sus versos un apacible sentimiento de melancolía, pero que no es sensación enfermiza ni espiritual desesperanza, sino la esteriozación de un noble fondo sensible i humano de su temperamento, que hace así que sus versos broten como impregnados de una vaga i casi sonriente tristeza.

Es, tal vez, por eso Manuel Magallanes un poeta algo aparte del siglo en que entramos i un poco fuera de la corriente literaria que impera. No contorsiona sus versos a la moda del día, ni teje sus hilos líricos a la manera fannabulesca i enmarañada de las demás arañas literarias de este mismo tiempo suyo. No diré que haga bien en esto, pero tampoco creo que haga mal. Lo principal es siempre ser propio i ser sincero... I esta espontánea sinceridad, esta genuina manera sencilla i sentimental, es honda i suya en Manuel Magallanes, a tal punto que hasta sus mismos arranques pasionales

van constreñidos i amortiguados por la evocación obsesora de memoranzas sentimentales.

Fuera de estas señales del temperamento artístico de este poeta de PLUMA, como a mí sinceramente se me aparecen, yo no sabría formular otro juicio sobre su producción literaria, casi toda ella apreciada ya por el público de esta Revista. Al recorrerla ahora en conjunto, en el tomo de FACETAS, me han cautivado nuevamente sus sonetos campestres, *El Regreso*, *Mediodía*, *El Riego* i *El Idiota*, verdaderos modelos en su género. Nó, por Dios! en el género de los sonetos, que el diablo me libre de preconizar ni de recomendar a nadie, sino como modelos de descripción sobria i exacta, hecha con observación i a vigor, tal como en el nuevo trozo inédito que va en otra página.

Para quienes nos hemos esterilizado en la mecánica de un periodismo cretino i monótono, pedante i oriollesco, es grato ver el surjimiento de estos temperamentos jóvenes, tan cándidamente apasionados del ideal, por encima i a despecho del refractarismo ambiente. Nunca será de mas para ellos un franco aplauso i un caluroso estímulo, de cualquier punto que llegue, hasta desde este modesto retiro i ocultamiento mío. Tenderá cuando ménos a fortalecerlos en su buena, noble e injenua fe de arte. Ya vendrán, va vendrán, los cruels i mordientes vientos de la decepción i del total desánimo, cuando nó la amable y santa envidia celosa de los cofrades. I para eso, mis queridos i entusiastas poetas jóvenes, siempre hai tiempo.

M. CARRERA GUERRA

