

POESIA VISIVA EN EL MUNDO

En la ciudad de Antofagasta, el artista Guillermo Deisler ha publicado el libro de POESIA VISIVA EN EL MUNDO, en Ediciones Mimbre que él dirige.

El libro contiene 16 poemas visuales de autores de 9 países diversos (HOLANDA, ITALIA, CHILE, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, URUGUAY, BRASIL, YUGOSLAVIA, CHECOSLOVAQUIA)

Los trabajos vienen con una presentación general y notas sobre cada uno de los autores realizadas por Deisler.

La introducción de Deisler señala:

La inquietud del poeta que veía que todo su pensamiento quedaba reducido a palabras se vaciaba y vació en un descontento contra el sistema de notación que terminaba encasillándolo en un reducido marco de caracteres de imprenta.

La necesidad surgida de esta contradicción llevó al poeta por diversos campos de experimentación y de búsquedas que no podían fructificar a menos que se encontraran, como hoy nos encontramos, dentro de una modificación substancial de los medios tradicionales de comunicación. Esta modificación se traduce en la aparición del registro de la voz, de la imagen y del movimiento, hasta llegar a la simultaneidad de la imagen, o sea, a tener la imagen de un hecho que en esos precisos instantes está ocurriendo a miles de millas nuestras y que a su vez es observado por miles de receptores-espectadores. Algo así como transformarnos en protagonistas de lo que pasa en el mundo. La literatura y la poesía tradicionales han pretendido desconocer estas modificaciones en las formas de transmitir el pensamiento y sin aceptar cambios en la estructuración de sus mensajes han comenzado a criticar y embestir el uso de los medios, manteniéndose ella misma al margen de transformaciones que pudieran llamarse sustanciales, que le permitieran desde una postura ya adoptada por la masa plantear sus puntos de vista y su concepción del mundo.

LA EXPERIMENTACION POETICA

De esta disyuntiva surge la experimentación poética como una búsqueda que le permitiera al poeta expresar más integralmente eso que es el hombre.

De esta manera la utilización de los medios de comunicaciones y de los diversos sistemas de comunicación para estructurar su pensamiento y mensajes poéticos es algo que hermana a todos los movimientos surgidos a partir de la década del 50 en distintos puntos del mundo.

Junto a esto la flagrante contradicción entre la masificación de un medio como es el discurso verbo-icónico del filme, hasta su utilización como un algo más que un modo de ganar dinero y fama haciendo reír o creando falsos valores. Deben pasar algunos años para que algunos artistas de verdadero talento se vuelquen al filme como una forma de estructurar la realidad y de transmitir sus ideas, como lo habían hecho las literaturas en épocas anteriores.

Ha pasado mucho tiempo hasta llegar a considerar la imagen como un lenguaje a través del cual podía "escribirse" y transmitir el pensamiento y las distintas concepciones del artista.

EL INEVITABLE RIESGO

Como toda experimentación, partió de la búsqueda de algo que se intuía que estaba mal o simplemente algo no andaba. Era justo entonces que muchas composiciones pecaran de meros juegos de letras como en el caso de los poemas concretos o de insustanciales imágenes, pero aún así, cobran un sentido si las consideramos inmersas en un proceso histórico y las enfocamos desde posturas menos ortodoxas de la utilidad del arte como elemento transformador de la conducta humana. A esto siguieron los planteamientos sobre la responsabilidad del artista, los movimientos que, en general, coinciden en una comprensión de sus búsquedas como un juego extremadamente serio y de un compromiso social ineludible, si consideramos el empleo comercial inescrupuloso que se hace de los medios.

LA PRESENTE SELECCION

No obedece a la intención de ofrecerles un proceso sino mostrar lo que están haciendo distintos creadores en diversos lugares y si bien, por el momento los contactos son precarios entre ellos, los une una común, intencionalidad: transmitir sus ideas a través del iconismo, de señales que por su uso en nuestras sociedades masificadas se han semantizado, llegando incluso en algunos casos a ser definitorias de la propia sociedad.

Es evidente que desde cualquier punto de vista no podemos dejar de pensar en los antecedentes de esta selección, dados en los movimientos de vanguardia de comienzos de siglo y de entre guerras, fundamentalmente en Europa. A los que se suma el no menos importante movimiento de poesía concreta brasileña en nuestro continente.

También se deben sumar las omisiones, como la ausencia de Julien Blaine de los creadores japoneses, alemanes e ingleses, como así mismo hubiera sido deseable una muestra completa del movimiento de poesía proceso de Brasil y de los textos teóricos más significativos, que han ido conformando el fenómeno poesía visual en movimiento internacional. Más aún, sabemos de toda la experimentación a nivel del sonido y que es irrepresentable en el texto escrito, como lo es la poesía fónica. Pero creemos que esta tarea será emprendida por los estudiosos y críticos, que como en el caso de Waldemir Diaz-Pino de Brasil, Dick Higgins, en Estados Unidos, y tantos otros, hacen tener fe en trabajos tan preclaros como los iniciados por Danubio Rodríguez y Neide Sá en Brasil y Clemente Padín en Uruguay.

Todas estas faltas están compensadas en parte con los textos que se han agregado a la fecha de cada autor y con la posibilidad de tenerlos ahora a nuestro alcance.

Guillermo Deisler G.