

35 títulos de poesía impresos hoja a hoja

● Guillermo Deisler ha realizado esta hazaña en una imprenta tarjetera, en Antofagasta

EN UNA prensa tarjetera, imprimiendo hoja a hoja, Guillermo Deisler, grabador y profesor de grabado en la Universidad del Norte, desde 1963 hasta la fecha, ha editado 33 títulos de poesía joven chilena.

Estas Ediciones Mimbres de la nueva y joven poesía realizadas en papel estraza o en papel de volantín son verdaderas creaciones de artesanía y piezas de coleccionistas pues cada edición, de no más de 300 ejemplares, llevan ilustraciones y xilografías de Guillermo Deisler.

El Creador de las Ediciones Mimbres fue alumno de grabado de la Escuela de Artes Aplicadas. Luego estudió teatro en la Escuela de la Universidad de Chile. Amigo de la poesía y de los poetas con su trabajo ha dado lucimiento a la creación literaria, editando 35 títulos, de los cuales 18 pertenecen a autores inéditos.

Entre esos títulos están "Gorriónes" de León Ocqueteaux, "Ka Enloquece en una Tumba de Oro y el Toquí está envuelto en llamas de Hernán Lavín Cerda; "Príncipe de Naípe" de Waldo Rojas; "Los Bichos" de Santiago del Campo; "Perro del Amor" de Oliver Welden (Premio Luis Tello de Poesía); "Grrr", poesía visual de Guillermo Deisler; "Personajes de mi ciudad" de Rolando Cárdenas.

35 títulos... Cada título significa dos o tres meses de trabajos... Los textos son compuestos tipo a tipo, las páginas impresas una a una.

Sólo un gran amor al oficio puede gastarse esta pormenorizada pasión editorial. Realmente la tiene Guillermo Deisler y ha sido un acierto del Museo Nacional de Bellas Artes haber inaugurado una muestra con los grabados y las páginas de tanta calidad artesanal y artística salidos de una modesta prensa tarjetera.



GUILLERMO DEILSER, grabador de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta, quien ha impreso, hoja a hoja, 35 títulos de poesía joven de Chile.

Y no es el único exponente artístico legado desde Antofagasta durante el presente año. Primero estuvo Osvaldo Silva Castellón, quien expuso sus xilopinturas en la Sala México del Fondo de Cultura Económica. Luego realizaron exposiciones sucesivas de grabados Guillermo Deisler, Gregorio Berchenko y Teresa Montiel. Los tres también participaron en la IV Bienal Americana de Grabado. Después vino Jorge Flores quien expuso sus dibujos. Y ahora tenemos en el Museo Nacional de Bellas Artes, la exposición de las Ediciones (Mimbres), de Guillermo Deisler.

Osvaldo Silva Castellón, Guillermo Deisler, Gregorio Berchenko, Jorge Flores, todos profesores de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Sede de Antofagasta, prestigian a su escuela y a los artistas chilenos, en general.

019759

Itos de Nación 6 X - 1970 - 1.2