

La fiebre del Bicentenario está desatada. Primero fue "Chile íntimo" y programas como "Flor de país" o "Mi mundo privado". Hace pocas semanas el hito lo marcó "Héroes", la serie de Canal 13 que partió con la vida de Bernardo O'Higgins y continuará durante todo el año con las de otros próceres de la patria. Y ahora esta fiebre traspasa las fronteras de la TV con una pieza cumbre de la dramaturgia costumbrista chilena: "La remolienda".

La obra, escrita por Alejandro Sieveking, debutará el 3 de mayo en el Teatro Nacional, con Blanca Mallol y Mario Poblete en los roles principales. El director será Raúl Osorio. Además, el 31 del mismo mes llegará a la pantalla grande de la mano de Joaquín Eyzaguirre "Casa de remolienda", película que incluye en su elenco a Amparo Noguera, Alfredo Castro, Paulina García y Tamara Acosta, entre otros.

La obra, que fue estrenada en 1965 bajo la dirección de Víctor Jara, cuenta en clave divertida e ingenua la historia de Nicolasa, una viuda que vive en el sur junto a sus tres hijos jóvenes, y que un día decide bajar por primera vez al pueblo. Así, llegan a la casa de Rebeca, la hermana de Nicolasa. Pero como Rebeca no quiere que la recién llegada se entere de que regenta un burdel, le hace creer que se trata de una pensión. Los chicos, inocentes y románticos, se enamoran de las tres muchachas que trabajan en el lugar. Sin saber, claro, que son prostitutas.

La versión de Joaquín Eyzaguirre será un poco más cruda que la obra original, a la que el cineasta consideró demasiado ingenua para esta época. "Entre la película 'Casa de remolienda' y la obra hay harta diferencia. Nosotros usamos un guión, una adaptación, no trabajamos con Sieveking. Le compramos los derechos, pero en general trabajar con el autor es muy complicado porque lo que tú tienes que cambiar / s tanto, que tienes que



JAVIERA EYZAGUIRRE

## El doble retorno de "La remolienda"

*Pocas veces se había retratado tan certeramente y con tanto humor el alma del chileno. Por eso, y aunque se escribió hace 42 años, "La remolienda" sigue viva. En mayo tiene un doble regreso: Raúl Osorio vuelve a montarla y Joaquín Eyzaguirre estrena su esperada película, con Amparo Noguera y Tamara Acosta.*

POR BÁRBARA MUÑOZ

hacer una reingeniería", explica.

Aquí se agregaron personajes como el de Tamara Acosta, una prostituta que es parte de un grupo que intenta un fraude; o el de Daniel Muñoz, un cantante de cuecas enamorado de Rebeca. Y hay muchas escenas de desnudos sin maquillaje ni anestesia. La idea era mostrar la realidad de un burdel chileno.

Temuco, donde se filmó la película, quedó revolucionado con el rodaje. Las actrices, vestidas de prostitutas, pululaban por el centro de la ciudad, provocando todo tipo de estragos. Y hay una anécdota: un día, la dueña del hotel donde se estaba hospedando

el elenco dio el orden de no dejar entrar más al grupo. "A ese Eyzaguirre que anda rodeado de prostitutas todo el día, que se pasea por MI hotel abrazado a ellas, yo no lo acepto más", gritó indignada. Después de muchas y largas explicaciones, lograron convencerla de que las mujeres ligeras de ropa con las que andaba "ese" Eyzaguirre no eran prostitutas de verdad, sino actrices.



Bélgica Castro, la musa. Con esta obra, una divertida

comedia de situaciones que supo retratar certeramente el alma campesina, Alejandro Sieveking le dio en el clavo al gusto del chi-

