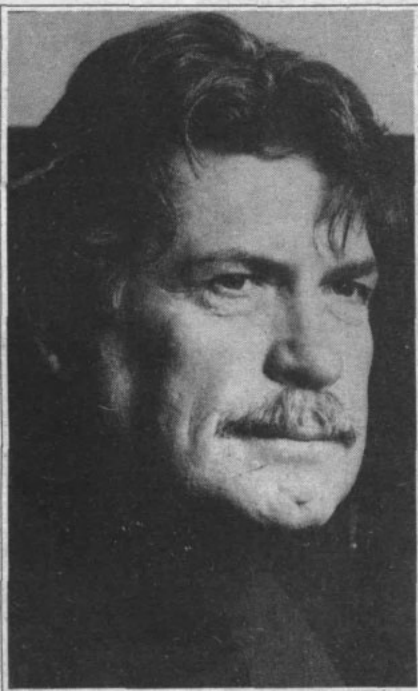


LA AVENTURA DE NARRAR

Hace algunos años el diario francés *Liberation* preguntó a 400 escritores de todo el mundo acerca de las razones que tenían para escribir. Pregunta que siempre interesa a los lectores, y más aún a los escritores cada vez que se enfrentan al desafío de una página en blanco. **Poli Délano**, uno de los pocos chilenos convocados a responder, dijo, entre otras cosas, que "escribir, con el tiempo, se ha ido convirtiendo en la mejor manera de pensar, de sacar alguna mínima reflexión acerca de este creciente caos misterioso que es vivir".

Mostrar la vida, reflexionar sobre la vida. No es otra cosa lo que ha hecho Poli Délano desde su primera novela *Cero a la izquierda* (1966), hasta la más reciente *Como si no muriera nadie* (1987). Poseedor de un talento innato para narrar buenas historias, Poli Délano sabe rescatar la médula existencial a cada hecho, persona o cosa que lo rodean.

Su novela *El hombre de la máscara de cuero* (Editorial Galinost, 1989) es un buen ejemplo de lo que expresamos. Editada originalmente en México, se conoce ahora en Chile por segunda vez. Antes, en 1984, fue publicada por Bruguera. Novela de múltiples lecturas, construida sobre la base de pequeñas historias que se relacionan y comple-



mentan entre sí. Novela con personajes tan atractivos como un combatiente de lucha libre, un promotor que llega al crimen por los celos, o una anciana que arrastra lo que le va quedando de vida tras las sombras de un amante del pasado. Todos ellos, más un judío sobreviviente de un campo de exterminio y algunos muchachos que crecen a la

orilla de la calle, conforman un mosaico de seres desarraigados que juegan lo último que les resta por dar un sentido a sus existencias errantes.

Jeff Polansky, el hombre de la máscara de cuero, es un joven polaco que, junto con su padre, llega a vivir a los Estados Unidos, buscando rehacer una vida destruida por la guerra. Ya adulto, se ve envuelto en el asesinato accidental de un rompehuelgas, y debe escapar a México, a esperar mejores tiempos que nunca llegan. "Una paña que no tenía nada porque todo lo había perdido a causa de un golpe. Su tierra, sus hermanos, su chica. Sus pequeñas y pocas pertenencias", reflexiona Jeff antes de colocarse la máscara de cuero que lo convertirá en el "Orangután" del ring. De la esperanza al triunfo, y de la gloria a la decadencia. Ese es el ciclo del luchador, seguido, sin él saberlo, por la mirada enloquecida de una anciana deseosa de revivir un agitado pasado de intrigas y sexo.

Dos historias de las tantas que se entrelazan en *El hombre de la máscara de cuero*. Novela donde el anhelo libertario se mezcla con la soledad del exilio, o la de los desencuentros amorosos. Escrita con el estilo ágil y preciso que caracteriza a Poli Délano en su ya larga aventura de narrar.

RAMON DIAZ ETEROVIC