

Sergio Vodanovic: "Las nuevas teleseries me aburren; no tienen conflicto ni personajes"

"Una vez me encontré con Raúl Ruiz, que fue alumno mío, se acercó a saludarme y me dijo 'tú has sido mi gran influencia'. Quedé sorprendido, porque siempre encontré tan aburridas sus películas... 'Sí, me dijo, porque quería demostrarle que se puede hacer cine y teatro sin conflicto'..."

Y ahora, según él, ese es el problema, nada tiene conflicto, ni trama, ni personajes interesantes. Y eso, que era el centro de sus obras teatrales y de sus teleseries, lo convierten, según el mismo, en "un aristotélico fundamentalista".

Sergio Vodanovic, el autor prolífico, reconocido e influyente, dice que ya no escribe tanto y que "por una mezcla de orgullo y timidez" nunca fue a ofrecer sus obras. Sin embargo, el autor de "Deja que los perros ladren" y de teleseries como "Los títeres" y "Secreto de familia", dice que escribir sigue siendo una necesidad interna "que aunque prefiera estar de guata al sol, tengo que hacerlo".

— **Con el reconocimiento de la Municipalidad de Santiago, ¿se siente incentivado a escribir?**

—No, aunque el alcalde dijo que eso no era un lápida, sino un estímulo, yo creo que todos los premios a la trayectoria son una lápida. Te dan la trayectoria por terminada, es como publicar las obras completas, no se publican las obras completas cuando vas a seguir produciendo...salvo Neruda.

— **¿Por qué?**

—Porque me doy cuenta que mi tiempo ha pasado, que ahora hay una forma de escribir teatro y telenovelas, que está en boga actualmente, que no es la mía. Además, por orgullo o timidez nunca he ido a ofrecer obras...

— **¿Cómo fue su experiencia con la televisión?**

—En la televisión tuve una muy mala experiencia. Cuando hice mi última teleserie, "Doble juego", todos decían que era la mejor que se había hecho, pero cuando se dio el primer capítulo ganó el 7, también el segundo día y el tercero...El canal se asustó y el director empezó a cortar escenas, a agregar otras y yo no entendía nada, supongo que el público menos.

— **¿Y usted no hizo nada?**

—Me dirigí al director, don Eliodoro Rodríguez, que siempre fue muy amable, porque incluso pensé en pedir un recurso de protección. Pero de ahí nació un acuerdo, retiré mi nombre de la teleserie y quedó como una adaptación de Ricardo Vicuña sobre textos míos. Después de eso, no me quedaron ganas, además que se impuso esta onda juvenil en la cual no tengo mucho que hacer.

— **¿Antes de este problema, intervenían sus guiones?**

—No, muy poco. En general me respetaban bastante y eso fue lo que



Fotos: Mauricio Rivas

● **Marcó un sello en el teatro, fue uno de los más influyentes dramaturgos de su generación y el primero en atreverse con las teleseries. Ahora Sergio Vodanovic dice que su tiempo ya ha pasado, que los premios a la trayectoria -aunque digan que no- son una lápida y que volvería a la televisión "sólo si aceptan mis términos".**

me dolió en "Doble juego", la falta de respeto.

— **¿Cuál es su opinión de las nuevas teleseries?**

—La verdad es que no las veo. Me aburren, encuentro que decir "light" es decir mucho, donde aparentemente lo principal es mostrar niñas lo más ligeras de ropa posibles, pololeos sin gusto, sin una problemática seria.

— **¿Por qué ha degenerado?**

—Lo que pasa es que los tres canales están dando el mismo tipo de teleseries y la gente está acostumbrada y ven la menos mala, que no necesariamente es buena.

— **Pero usted siguió trabajando en teleseries en México, ¿cómo fue su experiencia allá?**

—Escribí "Vega verde" para Televisa y cuando la terminé me pidieron otra, que no pude hacer porque el año

pasado me enfermó. Por un lado fue muy agradable escribir sin presiones, pero por otro, soy una persona que necesita escribir insertando a los personajes en un medio que conozco, clases sociales, y me resultaba un tanto forzado escribir sobre México. La verdad es que tuve una acogida excelente.

— **Usted salió descontento de la televisión chilena. Sin embargo, ahora da cursos para guionistas de teleseries.**

—Es que quedé descontento con esta forma de operar, no con las teleseries. No doy clases magistrales, y lo primero que hago es traspararles mi experiencia y explicarles como yo creo que deben ser las teleseries.

— **¿Y cómo deben ser?**

—Las teleseries son un género dramático extraordinariamente importante por su gran llegada. Pero como género dramático que es, necesita tener perso-

najes bien definidos, con motivaciones, conflictos interesantes...

— **Uno de sus alumnos, José Ignacio Valenzuela, se destacó como guionista de "Amor a domicilio".**

—Valenzuela es muy talentoso, fue contratado en México incluso.

— **¿Está de acuerdo con la importancia que se le da a las teleseries?**

—Son importantes, porque el teatro lleva el arte dramático a una elite, pero la teleserie permite llevar el arte dramático a un público más vasto. Son una forma de incorporar este arte al entorno, una forma de popularizar el drama, de incorporarlo al hogar, a que la gente comprenda lo rico que es ver personajes bien concebidos, que entren en conflicto...

— **¿Ve alguna en este momento?**

—He hecho zapping. Pero no me interesan, encuentro que no hay personajes, sino caricaturas, no hay grandes conflictos, sino conflictivos. Además, noto que se está haciendo lo que en otros países -excepto Brasil- cuando una persona tiene una idea y se la compran, para que otros guionistas la compongan. Con esto deja de haber la expresión personal del autor, pasan a ser escenas de acuerdo con ciertas recetas y sin mayor compromiso.

— **¿Pasa lo mismo con el teatro?**

—En general el teatro joven es mucho más desapegado a ciertas normas que son importantes, como el conflicto. Los muchachos de ahora no tienen mi visión de lo que es el drama y que probablemente esté pasada de moda...soy un fundamentalista aristotélico.

— **Dicen que usted provocó un cambio en la dramaturgia, involucrando más al director y a los actores.**

—Soy hijo del teatro universitario y del trabajo en equipo. Para mí es muy importante trabajar con un director, porque uno tiene cierta intención y no necesariamente la consigue, que luego el director con su visión subjetiva pueda dar con ella.

— **¿Hacia lo mismo en la televisión?**

—No, porque escribía mi guión, sin saber quién lo dirigiría. Además, en la televisión es todo tan urgente, sin tiempo...

— **Ahora hay un nuevo estilo, en que el guión se escribe casi "sobre la marcha", ¿lo haría?**

—Por ningún motivo. Cuando yo escribo una teleserie, ya tengo una visión determinada sobre el personaje y los conflictos que le voy a plantear... no voy a cambiarlos porque le cayó bien o mal el personaje al público.

— **¿Y si lo llamaran mañana para escribir una teleserie?**

—Lo haría, siempre y cuando aceptaran mis términos. Para formar parte de un equipo, no.