A U T O R E S Y L I B R O S

BAJO LA LENTE. —Novela por Eugenio Labarca. — Nascimento 1927.

Si no fuera por el tono de confidencia que unge de autenticidad al relato, era de pensar que este Gabriel Murúa, periodista provinciano que en plena crisis de transición espiritual viene a la metrópoli, es el héreo auténtico de una complicada novela francesa.

Llega a Santiago impulsado por el ansia de aspirar, dispuesto a envenenarse de civilización, a "espantarse" de novedad, a saturarse de refinamiento. Avanza por el camino que recorren las grandes figuras de la fama; las detiene para recoger sus impresiones; se encuentran y se entrechocan sus ideas;— y nos hallamos con que el más espectacular, el más intelectualizado, el más ingenioso, y el más kaleidoscópico y cosmopolita de todos, resulta ser... el periodista provinciano.

Su inteligencia es transparente, y todo lo percibe.

Su sensibilidad es equilibrada, y todo lo razona.

Y aunque no lo sospecha, viene revestido en forma de poder nadar en un "Maelstrom".

Enfrentado con el vértigo, resiste el choque en perfecto estratégico sentimental.

Convierte en análisis, en ideas literarias sus sensaciones: "¡Amor!... Da risa. ¿Habrá vibrado en mí esa onda, habré estado enamorado alguna vez, de veras?... Decididamente no. No me interrogaría íntimamente desde luego; y me siento escéptico, además, al evocar mis pasiones. Una, de alborada... ¿Las otras? ....De alborada también las otras. Me parecen así, a lo menos, analizadas a la distancia.

Antes creí ir advirtiendo progresos, matices desconocidos, ansias nuevas y distintas y variadas entre entusiasmo y entusiasmo, y más de una vez me supuse encaminado ¡por fin! hacia el grande amor, para alcanzar cuya posesión plena dentro de mí mismo, sentí algo raro, inquietante e indeciso, que se conocía en la necesidad de ir practicando...

Y hoy, que no sólo sueño como será el amor, sino que lo concibo arrebatador y enorme, no lo permito que se introduzca en mi vida, temeroso, acaso, de alguna nueva defraudación ruda. Pero, ¿será verdad que yo no lo permito o que el dios de arco y carcaj no se da el trabajo de intervenir aún? ¿Deberá llamarlo? ¿Deberé huirlo?... En fin, él sabrá mejor que yo de oportunidades".

Y esta confesión con que Gabriel Murúa abre su "Diario", nos permite reconocerlo como un vástago de la estirpe desolada, pero siempre sugestiva de los "Adolfo"—; en quienes el desdén, y muchas veces la impertinencia, no suelen ser sino una forma especialísima del sufrimiento.

El protagonista de "Bajo la lente", como todos los que redactan diario íntimo, escribe el suyo con la intención inconfesada pero certera de que alguna vez puede ser leído por una mujer. La que lo inspira.

Andrea del Campo — la figura femenina central del libro — es la antítesis espiritual del protagonista: impulsiva, impetuosa, ingenua; en quien hasta sus errores aparecen rescatados, por obedecer, generalmente, a prejuicios que están en sentido inverso de su interés o de su conveniencia; y en quien lo afectivo prima siempre sobre lo intelectual—; al revés de Gabriel, a cuyo predominio de lo cerebral sobre lo sensible, debemos la curiosa agudeza de sus observaciones.

Y de esta antisimetría entre los dos caracteres, brota un sentimiento aceptado en la literatura — gran mistificadora — como inofensivo; y en la práctica — grande maestra de advertidos que no quieren llegar a escarmentados — como desolador o peligrosísimo por sus mismas condiciones de reversible: la amistad amorosa. Zona indecisa, en la que el amor puede transmutar en amistad su elegante y mundano desencanto; o en la que la amistad, absorviendo gradualmente algo que ya no es desinterés ni poesía, puede condensarse y transfigurarse en amor.

Andrea y Gabriel aciertan con la dosificación exacta, hasta el punto de que nos sea imposible precisar si hubo predominio de ácidos o de mieles, en la agridulce y sentimental mixtura.

El interrogante, mantenido hasta el final, es uno de los aciertos del libro; y añade un mordiente, muy francés, a la novela.

Por ella desfilan decenas de personajes, en algunos de los cuales, determinadas particularidades o características—del género de las que los ingleses denominan **"personal remarks"**— nos llevan a pensar en que si en "Bajo la lente" ciertos datos de observación no vinieron a mezclarse al elemento imaginativo.

No somos partidarios del procedimiento. Sin embargo, poco importa que esta vez algunas de esas figuras hayan sido desprendidas de la vida y no del mundo fantástico de la ficción. Porque, a más de que al autor le sobran disposiciones literarias para no haberse visto obligado a desobedecer, sino voluntariamente, a esa gran ley de la trasposición que inviste a aquel que la practica de la facultad de elevar a una idea general los hechos de la existencia,—son, justamente, los personajes más o menos transparentes de su lienzo novelesco, aquellos a quienes el autor trata con más caballeresca simpatía.

Acaso el propósito concreto y positivo de Eugenio Labarca, al publicar esta novela, fué darnos algunos aspectos del alma de nuestra generación.

No pudo prever que, por añadidura, lograría, con un libro casi ingrávido de ligereza; sutil y fluidísimo, cimentar, con fundamentos sólidos, su reputación de novelista.

LOS CANTOS DE LA MONTAÑA, por Olga Acevedo de Castillo. — Nascimento. 1927.

Una ola lírica, envolviéndonos —como en un manto de esplendor asiático—en un vibrátil velo de ondulantes irisaciones.

Una excursión por los jarales indostánicos, bajo un romántico proyector lunar que sólo esparcie ra luz de apaciguamiento.

"Soy un poeta espiritualista científico. No soy teosofista. El Oriente lo llevo tan en mí, que me admira haber venido a Chile y no a Jerusalén o al picacho más solo y más alto de los Himalayas"—nos ha dicho esta interesante mujer cuya serenidad irradiante, contrastando con la llamarada intensa de sus bellas prosas, nos hizo situarla, mentalmente, donde, a nuestro parecer, se hallaría mejor hallada: "en la austera grandeza de la meseta castellana, en su inmenso horizonte, su vasta soledad, su calma, que parece extenderse más allá del tiempo y del espacio.

EUGENIO LABARCA, AUTOR DE "BAJO LA LENTE"

Porque, viéndola tras los rastros siempre extraviados de los Yoguis y Fakires, es de ponerse a pensar cuánto ganaría en gracia y en sugestión el ritmo de su pensamiento, adaptándolo a las huellas que en la mística dejó Santa Teresa.

ORTOGRAFIA RAZONADA, por Miguel Luis Amunátegui Reyes. —Imp. Universitaria. — Santiago. 1926.

Es un hecho curioso de anotar que la disciplina rígida que colectivamente se observa en las sesiones académicas, abandone, individualmente y en la soledad de sus gabinetes, a los señores académicos.

Frente a la cuartillas, casi todos los graves varones que se comprometieron a "limpiar, fijar y dar esplendor" al idioma, se convierten en revolucionarios léxico gráfico.

Y sentados en las puertas del palacio de la erudición, suelen ser los primeros en dar ejemplo de cómo puede contrabandearse con el Diccionario.

Hay correspondientes de la Real Academia que escriben con la ortografía de Bello.

Otros, que proclaman que el ideal es sin duda la ortografía fonética y que ése parece que ha de ser el término de la evolución ortográfica, que tiende a ir eliminando el elemento casi geroglífico que representan las grafías etimológicas.

Los hay, quienes tácitamente demuestran la sinrazón del Diccionario, por medio de una ortografía razonada.

Interesante de todo interés el folleto del señor don Miguel Luis Amunátegui.

Es delicioso, oirlo citar a un filólogo que opina que "precisamente es eso de poner dificultades donde no las hay, es en lo que se parecen a los ignorantes los hablistas pretensiosos".

Como lo es también el verlo afirmar que "si reuniéramos a todos los miembros de la Real Academia Española y les dictáramos la conocida elegía "A las ruinas de Itálica, de Rodrigo Caro, no habría dos, entre esos distinguidos representantes de la cultura intelectual, que escribieran de un modo completamente uniforme".

Según el señor Amunátegui Reyes la forma de que cese la anarquía ortográfica "y el mejor medio de llegar a la uniformidad, que con razón se apetece, es la simplificación de la escritura en forma razonada".

Y logra demostrarlo.

UN LIBRO PARA ODONTÓLOGOS. — La piorrea alveolar.— Por el doctor Jaime Pons. — Madrid 1926.

Pasaron los tiempos en los que se creía que un diente de menos o que una dentadura averiada no tenían mayor trascendencia que la estética, ni mayores peligros que los de la incomodidad.

Hoy sabemos que en la boca "séptica" — como diría un dentista, que pedanteara algo — no sólo puede enraizarse la locura, sino que "aparte de las consecuencias conocidas de antiguo, que puede tener para la perfecta realización de los actos masticatorios y digestivos, la tiene y trascendental como punto de partida de importantes complicaciones generales y locales: septicemias, febriculas, endocarditis, nefritis, poliartritis, neuralgias, ulceraciones del tubo digestivo, estados anémicos graves, etc."

Cuando menos, así nos lo asegura, en el prólogo de esta obra, un ilustre médico español, el doctor Marañón, comentador literario de Don Juan, y divulgador de las teorías sobre la influencia que ejercen en el organismo las llamadas glándulas de secreción interna, o "endocrinas".

De "notable libro", califica este estudio sobre una enfermedad muy generalizada entre aquellos que bordean los cincuenta años y que suelen encontrar muy lógico ir a buscar una dentadura flamante a casa del dentista, después de haber visto, con toda filosofía, desprenderse, uno a uno, la mayor parte de sus dientes.

Dolencia humana tan temible como el cáncer, llama a la piorrea alveolar o periodonclasia, una revista científica, por la que sabemos que esta plaga, reputada incurable en los gabinetes de dentística, se ha logrado sanar en Francia en un noventa por ciento de los casos.

El doctor Marañón habla de esta obra como de un libro que puede valorarse a la par en el mercado internacional de la ciencia.

GINÉS DE ALCANTARA.

Con Claudio Monet desaparece uno de los jefes del impresionismo

SU GRAN AMOR FUE LA NATURALEZA

Claudio Monet ha muerto a los ochenta y seis años.— Sus comienzos en la pintura. — Sus ideas estéticas

París, enero de 1927.

Claudio Monet nació en París el año 1840. Pasó su juventud en el Havre. Dibujar lo entretenía, y expuso algunas caricaturas en casa de un comerciante de la ciudad. Boudin pasó una vez por allí y observó que los ensayos de este principiante tenían originalidad, e instó a su autor a pintar. A los veintidós años estaba en el taller del pintor oficial Gleyre, donde encontró a Renoir, Bazille, Sisley, etc. En 1863 lo volvió a encontrar, y sus obras fueron para él la revelación de un arte nuevo.

Entonces se mezcló a la joven cohorte de estos pintores "revolucionarios", que pretendían rechazar el convencionalismo en el arte y sólo pintar la naturaleza, frente a la naturaleza misma. Y durante veinte años y más, estos artistas, cuyo defecto era la sinceridad, iban a sufrir la más dolorosa y larga de las pruebas. Ningún sarcasmo, ninguna crítica iban a poder evitar. Fueron, por decirlo así, alejados del mundo del arte.

Pero Monet, enérgico, lleno de vida y de entusiasmo, se dejaba llevar de su amor apasionado por la vida de la naturaleza. Fué el pintor consagrado de ella. Siempre fuera de la ciudad, vivía en una contemplación perpetua de las montañas, los prados, los bosques y, sobre todo, el mar. "Este movimiento del mar me atrae y me fascina — decía un día. — Quisiera estar siempre en el mar. Y más tarde querrían que encerrarán mi cuerpo en un foya para estar eternamente mecido por el movimiento del mar..."

En 1874, en la galería Nadar, Monet expuso varias telas. Una de ellas representaba algunos barcos a la salida del sol, bañados en una luz rosada. Imaginó este título: "Impresión". Entonces se rieron; hoy día el término impresionista señala la más fuerte y la más alta de las escuelas de arte del último tercio del siglo XIX, y es uno de los jefes de ella el que acaba de desaparecer a los ochenta y seis años.

Su obra es una de las más bellas, una de las más considerables de este tiempo. Monet la ejecutó durante una vida que tuvo el curso majestuoso de un río. Viajó relativamente poco. En Holanda conoció las puestas de sol, que abrasan el cielo de un extremo al otro, y, en Italia, la luz y la nítida atmósfera que baña los objetos en el azul. Pero la isla de Francia fué su tierra de elección. Amaba este suelo y esta naturaleza, a la vez magnífica y agradable, con un infatigable amor. En 1886 se estableció en Giverny, cerca de Vernon, y allí es donde acaba de cerrar sus ojos que habían visto tantas cosas.

Octavio Mirbeau, a menudo ha hablado de Monet. Lo que Mirbeau escribió en 1889 era verdad hasta hace poco tiempo: "París, con su fiebre y su agitación, no puede comprender a un contemplador obstinado o a un apasionado de la vida de las cosas, como lo es Claudio Monet. El vive en el campo, en medio de un estupendo paisaje, en constante compañía de sus modelos, y el aire libre es su único taller. Ninguno más adornado de riquezas que éste. Se le ve instalado allí desde el alba, aunque nieve o sople el viento o el sol envuelva a la tierra en una sábana de fuego, buscando nuevos horizontes, impaciente por descubrir alguna cosa mejor, ver un dibujo que aún no ha visto, coger un tono que todavía no ha cogido... Y así como inventó para la vida de las cosas una poesía nueva, descubrió para la vida de los seres un arte que no había sido intentado hasta aquí..."

Quería representar la vida y la naturaleza no como son según las convenciones, sino como son realmente. No arreglaba sus temas, aun cuando éstos fueran un almuerzo en familia o una pradera rodeada de árboles, y, si bien los elegía, los pintaba tal como eran. Y, sobre todo, supo hacer mejor que ningún realista la luz. La luz es la vida. La luz cambia, agranda o achica los seres y las cosas. Ella les da todos los caracteres. "¡El sol! — decía Edmond Rostand; — ¡el sol, sin el cual las cosas no serían lo que son!" Y para expresar este aspecto de la vida de la naturaleza hizo esa serie de cuadros que dan, de un mismo tema, impresiones diferentes porque la luz es diferente: la serie de las catedrales de Ruan, los álamos, los montones de paja, las ninfas... Luego veremos en París sus últimas pinturas, que no había querido exhibir porque procuraba todavía perfeccionarlas.

Vivió toda su vida lejos de los cenáculos. Desdeñó los honores. No veía sino a unos cuantos amigos: Bonnard, Vuillard, Clemenceau y algunos otros, que siguieron el cortéjo llevado por dos hombres del país, que transportaron hasta el cementerio de Giverny las cenizas del más ilustre de los pintores contemporáneos. — **Charles Terrasse.**

A la memoria de Rebequita Araya Bruna

Chispa de luz fué su vida;
y feliz y sin recelo
voló de la tierra al cielo,
como una virgen, dormida.

Dejó un inmenso vecío
que lo llena amargo llanto,
en el hogar, do su encanto
lució ayer como el rocío.

Flor y joya, rica perla
de esmaltado y fino oriente,
¡quién pudo mirar su frente
sin ver su alma y comprenderla!

El evocar su memoria,
calmará el dolor profundo
de los que ven, desde el mundo,
cómo sonríe en la gloria.

Y cómo surge en la huella
que trazara su hermosura,
un ángel más en la Altura
y en el azul, otra estrella.

RICARDO AHUMADA M.

Quien desee formarse un juicio definitivo y exacto sobre una de las etapas más interesantes de la historia chilena, como lo es la de la gestión prebiscitaria, debe leer la

MEMORIA

presentada al Supremo Gobierno por el miembro Representante de Chile en la Comisión Plebiscitaria-Arbitraje de Tacna y Arica.

PRECIO: $ 25.-

PIDASE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DE SANTIAGO Y DE PROVINCIAS

EL AVERIGUADOR UNIVERSAL

Año V.—Núm. 1530.—PREGUNTAS Y RESPUESTAS.—13 Febrero de 1927

— 11161 —

¿ERA CRISTO DEMOCRATA? ¿ERA SOCIALISTA? — Leyendo el evangelio a ruego de un evangelista, he llegado a dudar de si Cristo era demócrata y socialista. Me fundo en la frase siguiente del capítulo XIII versículo 12, de San Mateo, donde Cristo dice: "Al que tiene se le dará, y tendrá más; más al que no tiene, aún lo que tiene, se le quitará." Esto, si lo entiendo bien, significa que al rico le será aumentada su riqueza mientras al pobre le será quitado lo poco que puede tener. Entonces, señor A. U. ¿qué significa eso de Cristo demócrata, de Cristo primer socialista, etc.? Le agradecerá me diga si estoy equivocado en mi criterio.—Operario.— Santiago.

R. 1. Es perfectamente cierto que Cristo no era demócrata ni tampoco aristócrata, pero ni lo uno ni lo otro se deduce de la frase citada. Dedúcese del conjunto de su enseñanza.

2. La frase copiada por usted, es un proverbio oriental que Cristo no acuñó, sino que lo hizo suyo. Ese proverbio es una inferencia popular sacada de un fenómeno económico que todos los hombres han presenciado e interpretado del mismo modo desde que el mundo es mundo y se dedica al comercio. Significa que, mientras el hombre poseedor de una riqueza o capital se enriquece tanto más fácilmente cuanto mayor es ese capital, el hombre que nada posee, (es decir, el que carece de capital), está expuesto a perder (y suele perder), lo poquísimo que tiene.

3. Los intérpretes del Evangelio dan la siguiente explicación: a) **El que tiene** es aquel que posee lo que debe poseer, lo que es obligatorio para él; es a saber: la fe, el amor al estudio, la obediencia, el buen empleo de los dones que ya ha recibido de Dios, etc. b) A ese le hará Dios más y más hasta que llegue a rebozar. c) Esto ha sucedido miles de veces a lo largo de la historia y sucede a nuestra vista: la fe de los santos y los buenos crece todos los días más y más. Dios le da porque han conservado y acrecentado su "capital". d) Sucede lo inverso con el individuo de poca fe, etc. La poca que tiene va mermando y llega un momento en que nada tiene. Le ha sido quitado lo poco que tenía.

4. Esta misma enseñanza Cristo la da nuevamente en S. Mateo XXV, 29. Nada tiene que ver con democracia y socialismo.

— 11162 —

CHANCRO DE LOS MANZANOS. — Fruticultor Valdiviano. — Según la descripción que usted nos da, trátase de una enfermedad que en Europa suele llamarse chancro de los manzanos.

Se la cura raspando cuidadosamente el sitio chancroso y aplicado lo que en Francia llaman ungüento de San Flacre, el cual consiste en una mezcla de bosta (fresca) de vaca y de arcilla. Un poco más limpio y mucho más eficaz es la siguiente mezcla:

Pez negra, 300 gramos; cera amarilla, 50 gramos; resina blanca, 500 gramos; sebo, 100 gramos; alcohol, 1 litro.

Se agita la mezcla, calentada suavemente hasta perfecta disolución.

Debe conservarse en sitio fresco y en frascos bien cerrados para que el alcohol no se evapore.

— 11163 —

QUILLOTA.— ¿Quién la fundó? — Así como usted se sirvió explicar quién fué el fundador de Chillán Viejo, le agradeceré explique quién fué el de Quillota. — Quillotano. — Santiago.

R. — 1. "El fundador de Quillota fué el señor don José de Santiago Concha, oidor de la Real Audiencia de Lima, el cual reconocido solemnemente por gobernador y capitán general del reino de Chile el 19 de marzo de 1717, y al día siguiente por presidente de la Real Audiencia, comenzó a gobernar con mucha actividad, tino y energía. En el valle de Quillota fundó una población con el título de ciudad, aunque el Rey al aprobarla sólo le dió el de villa, apellidándola, con intento de inmortalizar su nombre, **S. Martín de la Concha**; más hoy se denomina simplemente Quillota, o San Martín de Quillota". **F. Escrich:** Historia de la Cía. de Jesús en Chile, tomo II, p. 101.

2. El señor don José de Santiago es el fundador, en Chile de la familia **de Santiago Concha.**

— 11164 —

PERROS Y PULGAS. — Perrófilo. Santiago.—1. La culpa de esa abundancia de pulgas no la tiene probablemente el pobre perro de que usted nos habla: la tiene usted, que le ha dado una habitación, que, sin duda, nadie ha barrido ni lavado hace años.

2. Por consiguiente, examine usted ese sitio: haga [illegible] con masilla de aserrín y en [illegible] tas rendijas y agujeritos que son criaderos de pulgas. Ahí encuentran las larvas de éstas. Antes de aplicar la masilla, haga usted lavar esas tablas con bastante agua hirviente.

3. Aplíquese al perrito polvos de Persia, pero procure que lleguen hasta la raíz del pelo.

Si teme que esto le haga mal, haga hervir lentamente un poco de tabaco en aceite de comer y con esto úntele la piel cuidadosamente. Al cabo de doce horas, báñelo en agua de jabón y toda esa pulguería se habrá acabado...

4. El día siguiente el perro empezará nuevamente a coleccionar pulgas.

— 11165 —

CEMENTOS PARA MADERAS. — Escultor. — Santiago.— Son varias las recetas de cemento de madera que se emplean para compostura de muebles, esculturas, pisos, etc.

Damos a Ud. las tres siguientes:

1. Goma arábica 1 parte; agua 2 partes; fécula de patata, de 3 a 5 partes.

1. Haga usted una masa con aserrín finísimo y aceite de linaza cocido.

3. Agua 20 partes; cola (de la que usan los carabineros) 1 parte; aserrín, el que baste para hacer una pasta. Se disuelve la cola en el agua hirviendo y se vierte el aserrín moviendo sin cesar la mezcla con una espátula.

— 11166 —

CONCHA ESPINA. — Ruego a El A. U. se sirva indicarme algún artículo de crítica literaria relativo a la escritora española doña Concha Espina.—Celmira. — Santiago.

R. — Puede usted consultar los siguientes autores:

1. Luis Araujo Costa, en "Raza Española", 1920, página 27 (artículo sobre "El metal de los muertos", de Concha Espina.

2. J. Boussagol, en "Bulletin Hispanique", 1923, tomo XXV, página 149.

3. En la "Historia de la Literatura Española", por Juan Hurtado de la Serna, hay un pequeño artículo sobre Concha Espina, en las páginas 1073-1074.

Los Libros Nuevos de Nascimento

EUGENIO LABARCA. —"Bajo la Lente", novela de ambiente social . . . . . 5.—
OLGA ACEVEDO DE CASTILLO. — "Los cantos de la montaña". Libro de profunda filosofía, de espiritualismo y de orientalismo profundo. Precio . . . . $ 2.50
LUIS FERRADA LABATUT. — "El Diablo Azul". Novela social irónica y acertada en sus conceptos. Precio . . . . 5.—
MANUEL MONTERO MORENO. — "Explicaciones de Código Militar. El autor es profesor del ramo. Primera obra que comenta el nuevo Código Militar. Precio. 10.50
PABLO NERUDA. — "Crepuscularío". II edición . . . . . 6.—
PABLO NERUDA. — "El habitante y su esperanza". Novela. 4.—
PABLO NERUDA Y TOMAS LAGO. — "Anillos". Prosas en colaboración . . . . . 4.—
BENJAMIN VELASCO REYES. — "Música lejana". Poesías. 5.—
ERNESTO TORREALBA. — "En el país de Esmeralda". Crónicas de Holanda y Europa Central . . . 6.—
RABINDRANATH TAGORE. — "El sentido de la vida". La obra cumbre del gran sabio-poeta . . . . 6.—
MANUEL ROJAS. — "Hombres del sur". Cuentos . . . . . 5.—

OTRAS OBRAS ESCOGIDAS:

GABRIELA MISTRAL. —"Desolación". III edición corregida . . $ 8.—
BENJAMIN VICUÑA MACKENNA— "Historia de Santiago". 2 tomos. Próxima a agotarse esta nueva edición del libro más apreciado en Chile. Esta obra es la historia de la nacionalidad chilena. Precio de los tomos. 40.—
FERNANDO SANTIVAN.—"El Crisol". II edición de este bello libro, el mejor de su autor. . . . . 6.—
"Robles Blume y Cía". Segunda parte de "El Crisol". . . . . 6.—
TERESA WILMS MONTT.— "Lo que no se ha dicho". . . 6.—
EDUARDO BARRIOS. —"El niño que enloqueció de amor". . 4.—
EDUARDO BARRIOS. —"Páginas de un pobre diablo". . . . . 6.—
MARIANO LATORRE. — "Zurzulita". Novela . . . . . 6.—
RAFAEL MALUENDA. — "La cantinera de las trenzas rubias". . . . . 5.—
VICENTE HUIDOBRO. "Vientos contrarios" 6.—
EULOGIO GUTIERREZ.— "Chuquicamata tierras rojas". 6.—
RICARDO A. LATCHAM. — "Chuquicamata estado yanque". . . . . 6.—
PEDRO PRADO.—"Un juez rural". Novela. . . . . 6.—
PEDRO PRADO—"Androvar". Tragedia bíblica. . . . . 5.—
SALVADOR REYES. —"El último pirata". . . . . 6.—
MARIANO LATORRE. —"Sus mejores cuentos". . . . . 6.—
FEDERICO GANA. — "Cuentos completos". . . . . 6.—
DANIEL DE LA VEGA.—"La luna enemiga". Novela . . . 3.—
DANIEL DE LA VEGA. — "Un año de inquietud". . . . . 6 —
DANIEL DE LA VEGA.—"Los horizontes". . . . . 4.—
PEDRO SIENNA. — "El Tinglado de la farsa". . . . . 6.—
PEDRO SIENNA. — "La caverna de los murciélagos". . . 6.—
ARMANDO MOOCK. —"Sol de amor". . . 5.—
MARCELLA AUCLAIR. — "La novela del amor doliente". . . . . 6.—
MAGALLANES MOURE. — "Sus mejores poemas". Selección y prólogo de Pedro Prado. . . . . 6.—

ACABAMOS DE RECIBIR UN GRAN SURTIDO DE LITERATURA EXTRANJERA

Librería Nascimento

AHUMADA 125. — CASILLA 2298

Sucursal de Concepción: en Colo-Colo 419-425.——Casilla 2290

Pida nuestro BOLETIN DE VACACIONES que enviamos gratis.

LA PROVINCIA DE LINARES

Por JULIO CHACON

Este es el único libro que se ha escrito hasta la fecha acerca de la provincia de Linares. Da a conocer las personalidades más notables de la región y estudia detenidamente sus progresos y sus necesidades.

Pídalo al autor, casilla 4577, por teléfono 101 Estación, o directamente a la Escuela de Agricultura, Santiago.

Si no tiene cómo suscribirse por un año a "Las Ultimas Noticias", suscríbase por un mes. Son $ 5 solamente.

LIBROS NUEVOS

Recibidos por

LA LIBRERIA CALPE

Delicias 907. — Casilla 2197. — Santiago

EDWARD STEP.—"Maravillas de la vida de los insectos". Un tomo regiamente empastado con casi 700 ilustraciones . $ 75.—
Tomo II de los "Anales del Instituto Madinaveitia", (Medicina) . . . . . 18.—
E. FUCHS. — "Cuestiones oftalmológicas", con ilustraciones numerosas . . . . . 6.—
MATEO CARRERAS.—"El Forceps", con ilustraciones en el texto 7.50
MARTINEZ NEVOT.—"Métodos microquímicos de investigación de la sangre y humores". Un tomo. 13.50
JOSE BLANCO. — "La infección puerperal" . . . 7.50
OTTO SCHWARTZ.— "Higiene sexual del hombre" 7.50
VICENTE BLASCO IBAÑEZ. — "El adios de Schubert". Novela. . . . 7.50
G. DE LA FOUCHARDIERE.—"El Crimen de Bulff". Novela de gran interés. 7.50
J. TORRES BODET. — "Poesías". 3.20
SALVADOR DE MADARIAGA. — "Guía del Lector del Quijote". Ensayo psicológico de gran interés para todos aquellos que necesiten un guía para la lectura y fácil comprensión de la genial obra de Cervantes . . . 7.50
ETHENDAL.—"Del Amor". Nueva edición muy aumentada. . . . . 9.—
LEONIDAS LEONOV. — "Los Tejones". Novela rusa de ambiente contemporáneo . . . . . 18.—
CAPITAN ESTEVE—"Una Aventura en el Desierto". La epopeya del vuelo Madrid-Manila, en un tomo ilustradísimo 7.50
RICARDO WILHEM. — "Laotsé y el Taoísmo". 7.50
RICARDO WILHEM. — "Kungste". (Confucio). 7.50

Nos place comunicar a Ud. que podemos ofrecerle la edición definitiva de la mejor novela nacional de que es autor el mejor novelista chileno EDUARDO BARRIOS Acaba de publicarse en España la edición en dos tomos de "UN PERDIDO" que podemos ofrecer a Ud. a quince pesos. Hágase reservar un ejemplar

JUAN VALERA—"Las ilusiones del Dr. Faustino". Novela en dos tomos . $ 15.—
MANUEL VILLAVERDE. —"Un verano en España". Relación de viajes. 7.50
Cuentos de **Perrault**, adaptados a los niños, con muchas ilustraciones . . 4.50
Dr. C. LANA SARRATE. —"Metalografía y Tratamientos térmicos industriales de hierros y aceros", con muchas ilustraciones. En tela . . . . 45.—
LUIS DE H. SAINZ. — "Fertilidad de la Tierra". Ilustradísimo. 6.50
LUIS DE H. SAINZ.—"Riqueza agrícola de España". Con ilustraciones . 1.60
MARTI ALPERA.— "Doctrina cristiana, moral, historia sagrada, urbanidad y derecho". Un tomo. 4.50
FERNANDO SAINZ.—"La Escuela Unitaria". . . . 1.50
DEWEY. — "Teoría sobre la educación" (Democracia y educación). 7.50
FRAY RAFAEL MARIA DE ONTENIENTE.—"Ortografía para todos". Los **once mil** ejemplares vendidos de nuestra edición anterior, es la mejor réclame y prueba que el público busca con interés y propaga con cariño, una obra siempre nueva, siempre útil y siempre necesaria. Un tomo 4.50
Revista de Occidente N.o XLII, correspondiente al mes de diciembre de 1926. Interesante sumario . . . 5.25
H. G. WELLS.— "Doce historias y un sueño" . . . 7.50
LOUIS GENEST. — "Nuevo tratado de las enfermedades de la mujer" . . 7.50
PEDRO PADILLA WATSON. — "El Poker". Su reglamento, su psicología y sus combinaciones. . . . . 2.—
FEDOR DOSTOIEWSKI.— "El jugador y las noches blancas". Novela . . . . 6.—
JORGE SIMMEL. — "Sociología". De la Revista de Occidente 6.50
"Cuentos de la Edad Media". De las publicaciones de la Rev. de Occidente. 7.50
Por primera vez en los largos años de existencia de la Real Academia de la Lengua Española se publica un diccionario manual ilustrado independiente del oficial, y que vendemos a nuestros clientes solamente a

$ 30 EL EJEMPLAR

CALPE

Delicias 907. — Casilla 2197. — Santiago

Libros

NOVEDADES RECIBIDAS EN LA SEMANA:

ARDEL HENRY. — La Culpa Ajena . . . . $ 2.25
BLASCO IBAÑEZ V. — A los Piés de Vénus . $ 7.50
NOEL EUGENIO.— Raza y Alma . . . . . $ 6.—
DUNAN RENATA. — La Flecha de Amor . . $ 5.30
JOLANDA. — Después del Ensueño . . . . . $ 3.—
DANUS JUAN.— La Tragedia de las Almas Grises . . . . . $ 6.—
LABARCA EUGENIO. — Bajo la Lente. (Novela). . . . . $ 5.—
PIRANDELLO LUIS. — El Turno Lejos. (Novelas). . . . . $ 6.—
ACEVEDO DE CASTILLO, OLGA. — Los Cantos de la Montaña. . . . . $ 7.50
Dr. FRUMUSAN J. — La Cura de la Obesidad. . $ 9.—
ROCKER R. — Ideología y Táctica del Proletariado Moderno. . . . . $ 4.50
CLAVEL F. T. — Historia de la Francmasonería. . . . . $ 9.—
TEJERA D. V. (Hijo).— El Habeas Corpus. . . $ 8.—
MARTINEZ REUS J. — Observaciones sobre las Asociaciones Profesionales en la Historia . $ 3.50
PEREZ DE LA OSSA H. —La Libertad y Claudio. (La novela mundial). . . . . $ 0.50
CRISTOBAL DE CASTRO. — Clavelina. (La novela mundial). . . $ 0.50

Librería SALVAT
Barcelona-Santiago

Agustinas 1043. — Casilla 2326

SANTIAGO