

ma: nos han llamado muchísimas cartas y hemos respondido miles de llamados

una de estas cosas. La participación de Anita Reeves como jefa de la sección. Ella representa a una mujer muy

neche del corbarde. El personaje protagonista es Eglantina Morrison, que realiza Patricio Torres.

# Vicente Bianchi Está Componiendo la Música que Chile le Cantará al Papa

■ En todos los colegios enseñarán los villancicos que el candidato al Premio Nacional de Arte está creando para recibir al Santo Padre. También escribirá un gran coral, para 160 voces.

Está trabajando en la composición de cuatro villancicos que le encargó el Ministerio de Educación. Estos serán enseñados en todos los colegios para que sean el 'leit motiv' que los niños de Chile le canten al Papa durante su visita a nuestro país. No es raro que esta misión se la hayan encomendado a Vicente Bianchi, uno de los nominados para el Premio Nacional de Arte de este año. El es el autor del Te Deum que desde el año 69 se canta todos los 18 de septiembre en la Catedral y que fue estrenado en homenaje al Papa Paulo VI el día de San Pedro y San Pablo de ese año. Además, es el creador de la Misa a la Chilena que cumple 21 años acompañando el oficio dominical en la Párrquia Santa Marta y en varias otras de Chile y el extranjero.

A raíz de esta Misa, Vicente Bianchi siente que tiene un compromiso como artista con la música religiosa. Cuando la estrenó, se creó una gran polémica, la que fue acallada con una carta que le envió el Cardenal Silva Henríquez en la que le dice, entre otras cosas: "Le agradezco que haya puesto su arte al servicio de la nueva liturgia en la que la participación de los fieles es tan importante. Lo animo a seguir componiendo alabanzas y cánticos sagrados que le expresen a Dios, en lenguaje y entonación chilenos, los sentimientos de adoración, de súplica, de amor de este pueblo".

También el arzobispado le encargará alguna composición dedicada al Papa en su próxima visita. "Están esperando a tener bien afinado el programa, para decidir qué me encomendarán. Quiero tener un coro masivo, de unas 160 voces, para presentarle al Pa-

pa nuestra devoción en forma solemne y espectacular".

## VERSOS INEDITOS DE NERUDA

En su casa, Vicente Bianchi guarda todavía versos inéditos que Pablo Neruda le escribió especialmente para que los musicalizara. "No sé por qué no lo he hecho todavía. Quizás porque no quiero seguir teniendo composiciones guardadas y que ningún sello se intese por grabarlas".

La afirmación resulta sorprendente. Ya que las canciones que Bianchi hizo con versos de Neruda —ya sea sacados de sus poemas o escritos especialmente por el poeta para él— gozan de gran prestigio tanto en Chile como en el extranjero. Y el propio Neruda fue, en vida, un gran publicista de este trabajo de Bianchi. Andaba siempre con los discos, para hablar, en los países que visitaba, de esta experiencia. Por ejemplo, en una entrevista que concedió a un diario argentino, Neruda señaló: "Lo más interesante de todo lo que estoy haciendo es una serie de canciones populares que he escrito hace poco, puestas en música por el compositor chileno Vicente Bianchi, que sería el equivalente entre ustedes de un autor muy popular de tangos. Me interesa mucho el procedimiento de Bianchi y me interesa mucho hablar de ello porque mi experiencia con el canto popular puede servir a otros poetas, a la poesía propiamente. Por ese medio se consigue un nuevo público, un auditorio enorme y vario. Pueden penetrar en el pueblo, pero también en otros sectores. Ya ve que también escuchan la

"Tonada de Manuel Rodríguez" en una boîte".

Vicente Bianchi cuenta que su relación con Neruda surgió cuando "se me ocurrió musicalizar Tonadas de Manuel Rodríguez. El poeta lo había escrito con métrica de cueca y a mí me parecía que tenía mucho más valor que como para una cueca. Fui donde él y le propuse hacerlo como tonada. Ahí comenzamos a trabajar juntos, en "Romance de los Carrera", "Canto a Bernardo O'Higgins"... Luego me hizo la letra de "A la Bandera de Chile" que la presenté al Festival de Viña. (En esa oportunidad, Lukas, en su caricatura de El Mercurio señaló: "Neruda y Bianchi compiten en el festival de la canción... No darles el premio sería como eliminar la canción Nacional). Obtuvimos un segundo lugar. Hay algunos poemas que musicalicé —continúa Bianchi—, como 4 de los Sonetos de Amor, pero no han sido grabados, no sé por qué. Y por ese motivo no he tenido aliciente para hacer "Las Noches de Chillán", que Neruda me escribió, estando ya enfermo, poco antes de morir. No entiendo el antinacionalismo que hay en este país. Por eso pienso que si resultara este Premio Nacional, sería un aliciente para mucha gente. Las grabaciones de mis obras tienen 30 años; después, no se ha hecho nada nuevo".

Bianchi señala que no se considera un folclorista: "Trabajo la raíz folclórica pero dándole otra dimensión, incluso instrumentándola para orquesta sinfónica. Tengo versiones sinfónicas de varios temas, como "La rosa y el clavel", "Los amores de una pollita" y un



Vicente Bianchi con el manuscrito de Neruda de "Tonadas de Manuel Rodríguez", que el poeta decoró con flores y hojas. La clásica tinta verde se está borrando.

tríptico sinfónico de las tres tonadas que hice con Neruda".

El compositor, pianista, instrumentador, director de orquesta y coros, es autor de más de 100 obras; creador de los coros Chile Canta y Santa Marta, con este último ha visitado Estados Unidos y varios países de Sudamérica; actualmente es director del Centro Cultural La Reina. A los 10 años organizó su primera orquesta, que fue contratada en radio Huckle para el programa "El abuelito Luis", y una compañía de variedades que recorrió todo el país. Luego inició una carrera como solista en piano, acompañando a figuras como Tito Schipa y Josephine Baker. Se fue a Argentina, donde fue el director de orquesta más joven del país. También residió en Brasil y en Perú, donde fue condecorado por el presidente por su valiosísimo aporte al folclore peruano. La lista de premios que ha recibido ocupa en su curriculum, dos carillas, tamaño oficio. El espera engrosarla con el Premio Nacional de Arte.