

P. E. C.

DEPOSITO LEGAL

Política Economía Cultura

DOCUMENTO

de la Contraloría que descalificaría moralmente a uno de los que "cocinan" la Convención Radical (Págs. 10 y 11)

AÑO V Viernes 26 de mayo de 1967 — E° 1,40 N.º 230

UN MENSAJE AL MENSAJE

¿Tendrá el Presidente Frei la voluntad y el coraje para hacer realidad sus palabras?

MENTIROSO

fue lo único que le faltó a una revista católica decirle a

CHONCHOL

LA UNION SOVIETICA

habla de paz, pero por todas partes enciende y estimula la guerra

EXPOSICIONES

por FRANCISCO OTTA

EDUPERTO EN "GALERIA PATIO"

A Eduardo Pérez se le conoce más por sus grabados y collages que por sus óleos. En esta exposición de un total de cinco pinturas de gran tamaño hay huellas de ambos: son grandes áreas de colores vivos y bien delineadas (como en un grabado) que se cruzan y forman planos de luminosas transparencias (como en un collage de papel volatin), sobre un fondo monocromo.

El N.º 4 es distinto, o sea que aquí estas mismas formas existen, pero están borradas y el color está como ensuciado mediante brochazos paralelos y superpuestos.

En resumen: cuadros decorativos (en el buen sentido de la palabra), pero que no justifican el formato gigante, pues sólo la "pintura de acción" necesita tanto espacio por hacerse con el brazo entero, con el cuerpo entero.

THOMAS ROESSNER EN EL INSTITUTO CHILENO - ALEMÁN

En esta exposición retrospectiva que abarca casi tres décadas de labor figurativa, a primera vista se distinguen tres partes: trabajos para ballet, composiciones en gouache y un conjunto de óleos, exhibidos por orden cronológico.

Este tercer grupo podría reunirse bajo el título global de "homenaje a la mujer" (exceptuando cuatro interpretaciones del tema barco que varían sólo en el color). Mujeres vestidas, mujeres desnudas, pero siempre elegantes y femeninas, pintadas con una sutil comprensión de su anatomía y cada

una dentro de un determinado colorido local. A la fase juvenil pertenecen figuras de tipo impresionista o intimista que vibran en colores vivos y espontáneos; más adelante, el esquema cromático se torna hacia los "colores cansados", como de pastel, afirmandose la forma mediante elementos dibujísticos. Acentos innecesarios o un gesto hierático de la mano a veces conducen a cierto efecto amanerado.

Entre los gouaches sobresale la antigua serie (1941) de las hamacas en el Amazonas que con sus refinadas gamas matizadas de blanco logra una atmósfera sugerente y exótica. En los proyectos para ballet, hay diseños de figurines, fotografías y bocetos de escenografías que muestran a bailarines en escena a penas sugeridos, pero aún así llenos de maestría y gracioso movimiento.

En resumen: un sutil artista que conoce su oficio, pero parece un tanto "démode".

Y hablando de escenografías, veamos la presentación de los MIMOS DE NOISVANDER EN EL INSTITUTO

CHILENO - BRITÁNICO

Igual a los "happenings" tan en boga, esta exposición rodea al espectador, lo envuelve desde el momento de su llegada; le da la sensación de entrar al escenario, a los entretelones.

Entre reflectores, decorados, letreros, bastidores y vestidos insinuados, actúan los mimos: no en carne y hueso, naturalmente, sino que maniqués recortados de cartón y alegremente pintados. La pantomima que representan se llama "Cataplum" y va desde la creación del hombre hasta el presente, atra-

(VIENE DE LA PAG. 7)

su intención y su sentido. Sin duda que había una mano invisible, que no era la del linotipista, la que había entrado a actuar en ellos.

Enseñar a un niño las primeras letras es algo sencillo que todos hemos hecho; pero enseñar a un hombre en la madurez, cuando tiene el lenguaje con la deformación profesional de las citas legales, largamente practicadas; enseñar a un abogado a escribir como periodista —y todavía sin que se ofenda por la alteración del texto—, ¡eso sí que es proeza de pedagogía y tautológico!

Pues, en don Osvaldo Sagüés reconocemos a nuestro primer maestro en el arte de escribir para la prensa y en el que deseáramos que quienes le conocieron y apreciaron pudieran llegar a considerarnos como un discípulo suyo.

El destacado periodista que nos ha dejado no sólo llevaba su maestría hasta "enmendar la plana" de sus alumnos. Hacía además algo que es muy importante en los comienzos de cualquier actividad: imbuía a sus colaboradores en la fe de ellos mismos.

Cuando alguna vez llegamos a admitirle, vergonzante y francamente, que el escrito estaba "mejor como lo

había publicado el Diario que como iba en el original", nos declaraba de inmediato:

—“Pero si tu artículo era macanudo! ...Me han felicitado mucho por él. Sólo que un poquito de largo metraje. Y a ti..., ¿qué te han dicho?”...

De este modo quedaba comprometida, en forma automática, la tarea para el número siguiente, y por todo el oro del mundo no habríamos admitido faltar a ella.

Y así —sin duda, a muchos— instruía en el arte de escribir, un profesor cuyo título no tenía ni estampillas ni timbres universitarios, pero que estaba suscrita y otorgado, en fallo unánime, por el talento y la experiencia, y en grado sobresaliente.

Aunque no haya sido dicho en otra parte, y aun cuando muchos lo ignorasen, con Sagüés Olivares desaparece un intelectual refinado y estudioso, las letras nacionales pierden un escritor brillante, y la prensa chilena un periodista extraordinario, que a fuerza de entregarse a los demás, con abnegación y modestia inverosímiles, logró equivocar a todos sobre su valer verdadero, y a base de desconocerse a sí mismo.

Sirvan estas líneas de abono a una deuda importante de agradecimiento.

vesando distintas épocas de la historia (Egipto, Roma, la Edad Media y Rococó).

En resumen: original y entretenido, pero más bien un espectáculo que una exposición plástica.

ARTE CHILENO EN LA "GALERIA MARC BUCHS"

Santiago ahora tiene una nueva sala de arte en el Barrio Alto (Providencia esquina Suecia). Pero no es simplemente una galería comercial más, sino que pretende ser el intento para integrar el objeto de arte en la vivienda moderna. En el ambiente de un culto hogar casi europeo pueden contemplarse junto pinturas y grabados, muebles y alfombras, cerámica y orfebrería: todo esto, armoniosamente seleccionado con muy buen gusto.

Simultáneamente, en el subsuelo queda instalada una sala de exposiciones pictóricas y escultóricas y además funcionará en la misma casa un Centro de Diseño Industrial, aporte novedoso —y harto necesario— a nuestro medio tan dispuesto a copiar diseños importados de muchos artículos.

En resumen: una hermosa iniciativa para el acercamiento entre arte, artesanía, decoración interior y público comprador, con bastante "snob-appeal".

ARTE POPULAR EN EL SANTA LUCIA

En el Museo del Cerro fue inaugurada una pequeña colección de objetos folklóricos de Checoslovaquia.

Entre ellos cabe mencionar muñecas que lucen los hermosos trajes típicos de varias regiones de aquel lejano país y trozos de encaje y género de tipo rústico. A título de curiosidad podrán interesar los modelados en miga de pan y figurines graciosamente elaborados en hojas de choclo.

En la otra sala del museo sigue abierta la muestra de arte popular de algunos países centroamericanos, o sea de Nicaragua, Guatemala y Panamá. Lo que se ve son cerámicas (como un candelabro zoomorfo), tallados en calabazas y piezas de indumentaria típica (como una tira de género de unos cinco metros que se enrolla para servir de pollera). En una vitrina están las máscaras que se usan para el baile llamado "de moros y cristianos".

En resumen: como todo folklore, se trata de algo refrescante y sin pretensiones.

Otra exposición de arte popular —también de propiedad del Museo en el Cerro Santa Lucía— es la muestra de:

PLATERIA ARAUCANA EN EL INSTITUTO CHILENO - SOVIÉTICO

Ahora está ubicado en la calle Ejército 57. Se exhibe joyería indígena del sur de Chile, joyería que ya conocemos pero que llamaría mucho la atención de turistas: trapelacuchas y siquelles que son adornos pectorales; trariloncos, adornos para la frente; aros, estribos, tupos y punzones para abrochar los chamales, y collares de cuero adornados con bolitas de plata pesadas.

Además de platería, también se muestran máscaras de madera, tambores, trutruacas, monumentos fúnebres tallados en madera y rehues, que son escaleras de madera de las "machis" indias.

En resumen: todo el repertorio araucano de gran interés como documentación etnográfica.

AUGUSTO BARCIA EN LA SALA PREVISION BANCO DE CHILE

En resumen: paisajes pintados en forma postimpresionista para adorno del hogar.

CELEBRACION DE LA SEMANA DEL ARBOL EN EL INSTITUTO DE PROVIDENCIA

En resumen: pinturas infantiles (de 9 a 17 años) sobre el tema "árbol" de alumnos de la Escuela Experimental de Educación Artística, exposición auspiciada por el Ministerio de Agricultura y combinada con conciertos y recitales de poesía.

Como novedad se informa a los interesados en el movimiento de las Artes Plásticas que a partir del primero de junio nuevamente aparecerá la Guía de Exposiciones santiaguinas que será exhibida en todas las salas de arte y será publicada mensualmente por gentileza de Carmen Waugh.