

# Las mil y una de FRANCISCO OTTA

Da conferencias en  
seis idiomas,  
ha publicado 10 libros  
y ha expuesto sus obras en doscientas  
exposiciones  
en cinco continentes.



Por Gabriel Antonio Enos  
Fotos de González

FRANCISCO OTTA, junto a su cuadro "Ojos que te miran" o simplemente "Pavo real".

**A** punto de publicarse su decimoprimer libro (Caracteres prealfabéticos), Francisco Otta es de esos hombres que, tal como Picasso, asombran por su capacidad de trabajo. De origen checoslovaco, pertenece a la lista de extranjeros nacionalizados chilenos que han aportado su capacidad creadora en nuestro país.

Detallar su hacer intelectual y artístico sería totalmente imposible. Sólo para hablar del pintor, diseñador y afichista se necesitaría un par de libros. Aparte de Otta grabador, investigador, docente, periodista, conferenciante y organizador y comentarista de exposiciones.

Por lo tanto e injustamente conversaremos con el pintor, dejando de lado el resto de sus actividades, entre otras, actual director de Programas Culturales del Instituto Chileno Norteamericano, profesor en el Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile y profesor de arte de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad Técnica del Estado.

## EL MAS VIAJADO

**F** FRANCISCO Otta recibió su enseñanza básica, media y el bachillerato en Bohemia, Checoslovaquia. Se formó profesionalmente en distintas capitales europeas. En Praga obtuvo el título en la especialidad de "Arte y Ciencia de la Escritura". Alejándose un tiempo de las artes plásticas se dedicó a la Fonética en Francia, la jurisprudencia en la Sorbona de París y Economía en la Universidad de Viena. Llegó a Chile en 1940, donde se le concedió la Carta de Nacionalización en enero de 1970.

Es uno de los pintores más viajados del mundo. Ha realizado 33 exposiciones individuales y 164 exposiciones colectivas a través de cinco continentes. "Ya desde niño —dice— me llevaron a los más variados países: desde el Mar del Norte hasta el Adriático; he vivido en España y he estudiado lo mismo en Praga que en Viena, en Grenoble o en Londres".

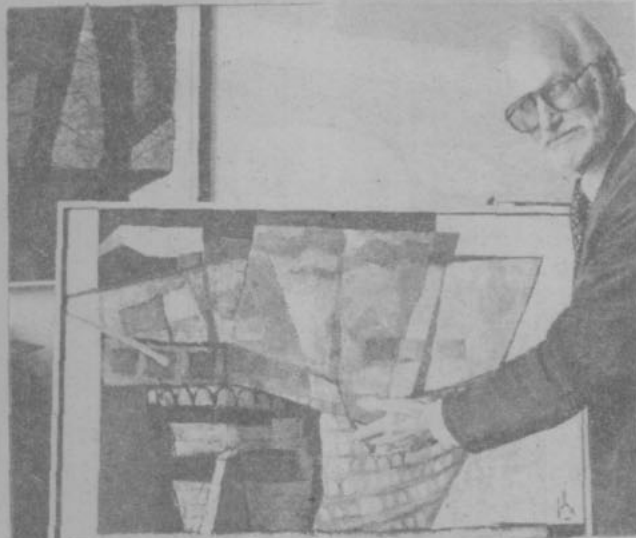
## CON EL PINTOR

**¿Q**UE tan vasta es su producción como pintor, dada la multiplicidad de sus actividades?

— Ignoro el número exacto de mi producción plástica e incluso desconozco el paradero de muchas de mis obras, de las cuales gran número se encuentran en museos y colecciones particulares".

Además del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago y de la colección particular de Germán Vergara, también en la capital, ¿qué lugares del extranjero cuentan con obras suyas?

— El Museo Municipal de Montevideo, Uruguay; National Gallery, Sydney, Australia; Galería Nacional, Praga.



ESTA TELA Y OTRAS MAS son parte de la oficina de Otta en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.



LOS LIBROS QUE HA PUBLICADO Francisco Otta. "Guía de la pintura moderna" está casi en todas las bibliotecas. Fue un "best seller" en 1968.

Checoslovaquia: Museo de Arte Moderno, Tokio, Japón: Casa de la Cultura, Quito, Ecuador: Museo del Grabado, Buenos Aires, y otros lugares".

— ¿Qué puede decir del arte contemporáneo?

— Es desconcertante, pero tal vez llegue el momento en que se pueda resumir y ver con claridad, como una sola corriente con distintas facetas".

— ¿Tiende a dividir todas las corrientes del arte actual en dos ramas: la que está basada en la mecanización y la tecnología (cubismo, constructivismo, arte cinético y eventualmente pop), y, por otro lado, aquella basada en lo exageradamente íntimo, personal, subjetivo (surrealismo, expresionismo figurativo y abstracto)?"

— ¿Qué piensa de su obra?

— Solamente me atrevería a decir al respecto que me esfuerzo por hacer bien las cosas. Me gustan las cosas bien hechas".

— ¿Por qué etapas ha pasado?

**C** REO que mis etapas son eslabones de una cadena orgánica: aprendizaje académico, síntesis con elementos expresionistas, experimentación y absorción de influjos, introducción de elementos racionales y geometrización, cristalización de estilos, sin estancarme en ninguna posición dogmática".

— ¿Qué opina del arte conceptual?

— Se desvía de la plástica. En el arte conceptual podemos ver sociología, filosofía, ecología; concepto, no elaboración".

— ¿Qué les diría a los jóvenes que están comenzando en esto del arte?

— Que trabajen con dedicación y humildad. Que aprovechen el hoy, porque el mañana es incierto".

Y así, apremiados por el tiempo, dejamos a Francisco Otta que entra y sale de la oficina, contesta el teléfono en varios idiomas, proyecta, atiende al público consultante con una energía que ya se la quisiera el propio Muhammad Ali. He ahí dos características más del multifacético Otta: poliglota y superatleta.