

El circo Keller en Santiago.

El público ha sabido aprovechar la oportunidad de asistir a las funciones de este espectáculo que escasea siempre más, correspondiendo así a los esfuerzos que significa la importación de

elementos de este género. Los Teatros de Variedades, en el mundo entero, han ido absorbiendo los elementos buenos de circo para presentarlos en escenarios, y toda nueva producción procura adaptarse a la escena de un teatro cerrado y no a una pista de circo. Sin embargo, no ha podido quitarse cierta característica al circo en carpa, que es entre

otras, la actuación de los payasos. El circo Keller posee a Peter que da la nota alta. Hay muchos enanos similares a Peter dedicados al circo, todos de un parecido admirable y no cabe duda que Peter es uno de los mejores del gremio. En general, el conjunto de la compañía es bueno, y la sección de fieras produce

toda la sensación que puede exigirse.

Keller con muy buen criterio sabe cuidar los detalles en la presentación de su gente, y su actuación personal constituye la mayor parte del interés que ha despertado este circo. Ha eliminado la

acostumbrada pantomima final que sólo sirve para retardar la conclusión de la función, ya que jamás ha tenido ninguna de ellas un atractivo

ni aun mediocre, ajustándose así al espectáculo moderno que procura absorber el tiempo del público lo menos posible.

Entrando al detalle, diremos que los cuatro Yaglor, ciclistas mundiales, como dicen los carteles, sostienen su prestigio con lo que hacen. Andan en tres ruedas, en dos y en una. Su trabajo es limpio y elegante.

El trio contorsión, es muy discreto, Oparel and Russell, barristas, hacen un trabajo bonito y elegante.

Un número de fuerza es la troupe de los diez árabes, que ejecutan un trabajo hermoso, honrado dentro la esfera de su arte y sin ese amaneramiento que tan común se ha hecho en los circos. Ejecutan pruebas de equilibrios, hacen pirámides humanas, saltos mortales en combinación que resultan bastante.



GROSSE KELLER Y LITTLE PETER.



PABLO KELLER, MLE. PADOWSKA Y LITTLE PETER.