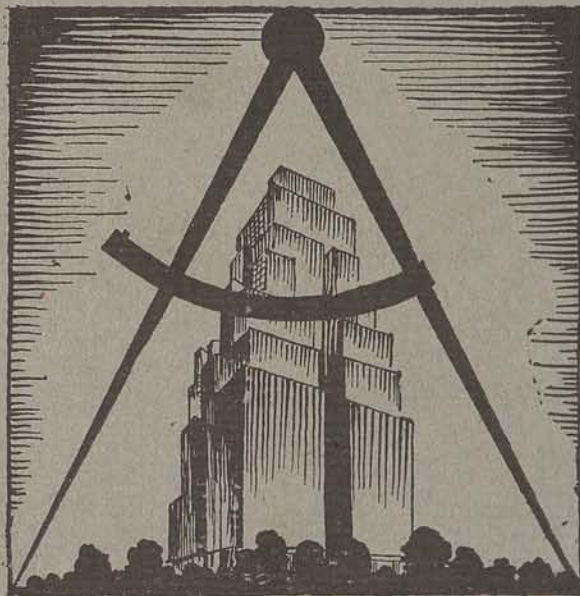




REVISTA ORGANÓ OFICIAL
DE LA ASOCIACION DE ARQUITECTOS
DE CHILE,
T. D. OLIVE - MUNOZ - IZTA
SANTIAGO

OLIPHANT



OLIPHANT

BIBLIOTECA NACIONAL
CHILE
- SECCION -
DIARIOS, PERIODICOS Y
REVISTAS CHILENAS

AÑO 2 Nro. 1

Noviembre 1930.

Por primera vez en Chile se aplica el vidrio "Pavé" en la construcción de las cúpulas

Un nuevo material que viene a prestar sus servicios a la moderna arquitectura

Bajo la dirección del arquitecto don Ricardo González Cortés, ya se ha construído en nuestra capital, dos cúpulas de vidrio "pavé", con resultados francamente positivos. Una de ellas se encuentra en la nueva construcción de la Caja de Crédito Hipotecario, y la otra, la más importante, en el edificio de la Caja Nacional de Ahorros.

Con estas dos aplicaciones, el vidrio "pavé" queda catalogado como un gran material de reconocida belleza decora-

tiva que viene a constituir un valiosísimo aporte en los elementos de la arquitectura moderna.

Los "verre pavé", como lo llaman los franceses, o "glasston" que es el nombre que le dan los alemanes, ya ha sido muy utilizado en Europa por los creadores del arte moderno arquitectónico, y su primera aplicación data sólo de unos cinco años atrás. Armoniza perfectamente con las formas nuevas de la arquitectura de hoy y se presta a múltiples y bellas com-

CÚPULA DE VIDRIO "PAVÉ" EN LA

CAJA NACIONAL DE AHORROS

Arquitecto:

Ricardo González Cortés.

Importadores:

Vidriería Italiana

Dell'Orto y Cía.



binaciones. Es, como muchos nuevos materiales, un hijo del concreto armado, y se le utiliza especialmente en cúpulas, tabiques translúcidos, pisos o veredas a través de los cuales se desea que filtre la luz para alumbrar los subterráneos y subsuelos.

Colocación.—Se hace el molde en madera bruta, teniendo especial cuidado de reservar más o menos una pulgada de espesor para el estuco de yeso sobre el que descansarán los vidrios antes del ensamble definitivo, y lo que dará la medida que necesite terminada, vista por debajo o por el interior.

Sobre este molde estucado de yeso se trazará la compartición de los vidrios lo más simétrica posible, o bien con dibujos como lo indiquen los diseños, pues hay vidrios "pavé" de diversos colores que se prestan para infinidad de combinaciones.

Los "pavés" no deben estar a una distancia menor de $11\frac{1}{2}$ centímetros y mayor de 14 centímetros.

Se tendrá cuidado antes de colocar los "pavés" de pintarles con pintura impermeable la circunferencia rayada, tomada en el sentido del espesor, y como esta pintura es generalmente negra es preferible pasar antes dos manos de pintura blanca para no disminuir su poder translúcido.

Una vez trazada la compartición se colocan las varillas de fierro según el perfil que habrá dado el calculista, y después de haber colocado las varillas según la compartición indicada, se practica en cada compartimento una pequeña cavidad en el estuco de yeso para poder fijar en medio de cada uno de ellos con yeso blanco, al "pavé" de vidrio, de manera que no puedan correrse durante la concretadura.

Se tomará especial cuidado que los "pavés" queden bien aislados en el centro de cada casillero; esto para la perfección del conjunto y especialmente para que no entren en contacto con las varillas, pues hay que temer entonces los efectos de la di-

latación del fierro que puede quebrar el cristal, y el peligro de infiltraciones de agua. Además, como la parte superior es ligeramente rugosa, es preferible pegarles un papel del mismo diámetro para evitar que el cemento y la pintura puedan adherirse durante la colocación.

Una vez hecho este trabajo hay que dejarlo todo bien limpio y bien compartido. La docificación de la mezcla del relleno se dará por el calculista según la superficie, importancia de la obra y las necesidades de luz, pero generalmente es de 1×2 con arena muy limpia. Para esta mezcla es preferible emplear cemento impermeable o adicionado con un producto impermeabilizante, Sika, Ceresita, etc. Colocada la mezcla debe ser bien pisoneada y aprensada de manera que no quede en ella ninguna falla o hueco de aire. La parte superior se afinará con cemento puro preservándolo del sol, y del frío de la noche con sacos mojados, para evitar los bruscos cambios de temperatura que podrían afectar el concreto durante la fragua.

La desarmadura debe hacerse, si posible, veintidós días después de la concretadura, y entonces, el yeso que queda por debajo de los "pavés" se despegará con cuidado para evitar saltaduras del vidrio. Después, limpiar y pintar el cemento si ello está especificado.

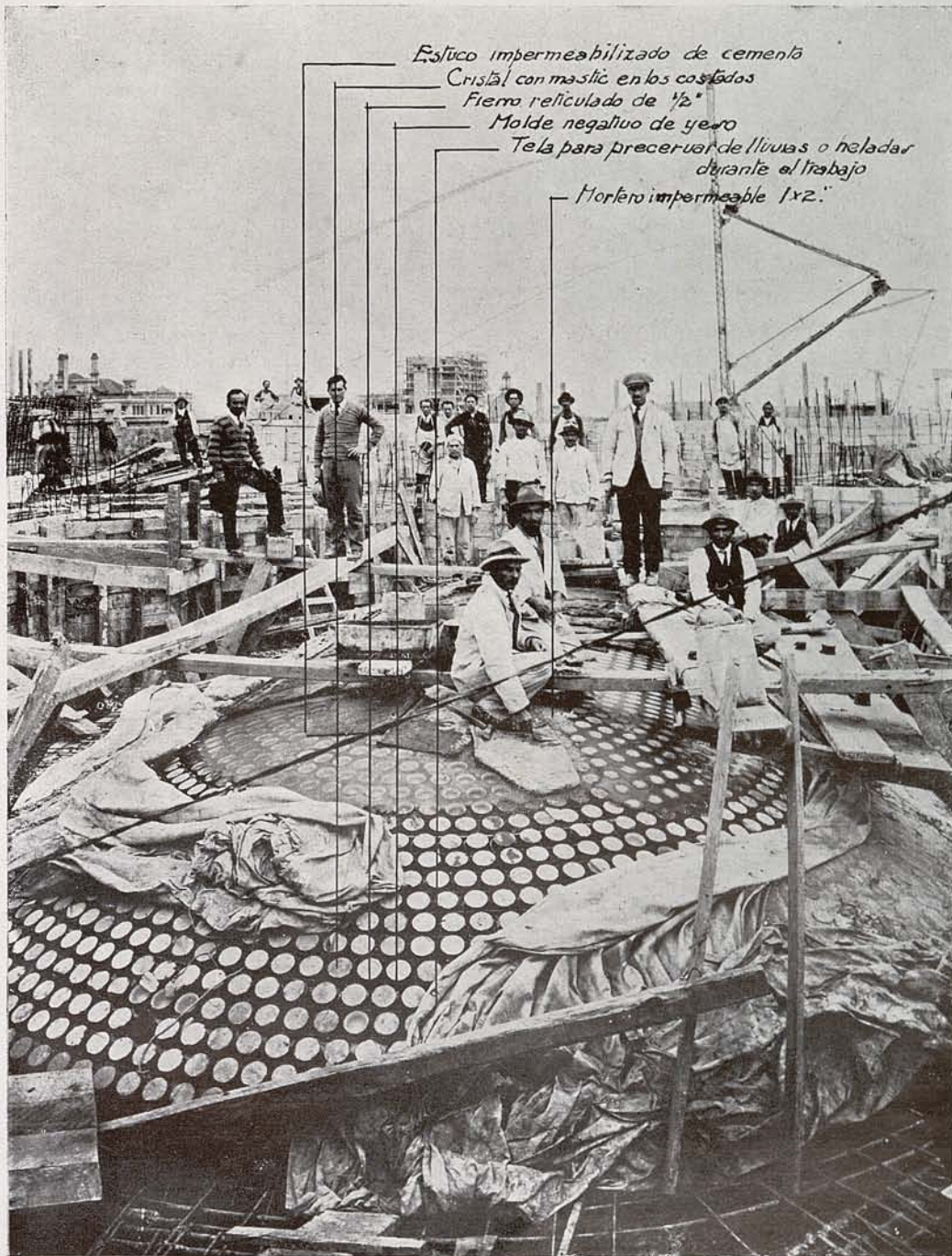
Si la última capa de cemento puro que se coloca por encima está bien hecha no hay ningún pelibro de infiltración de aguas, pero si se desea aún mayor seguridad, puede pasarse dos manos de pintura impermeable entre los vidrios.

En las dos importantes obras en las cuales se ha colocado el vidrio "pavé" para la confección de las cúpulas han intervenido las siguientes personas:

Arquitecto, señor Ricardo González Cortés.
Ingeniero-constructor, señor Marcel Duhaut.
Colocación, señor Adolfo Didier.

Importadores de los Vidrios "Pavé", Vidriería Italiana, señores Dell'Orto y Cía.





DEMOSTRACIÓN GRÁFICA DE LA COLOCACIÓN DEL VIDRIO "PAVÉ" EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN CÚPULA DE LA CAJA DE CRÉDITO HIPOTECARIO

Arquitecto Ricardo González Cortés

Importadores, Vidriería Italiana Dell'Orto y Cía.