

“Jorge Díaz me dio chipe libre”

AAF 3609

Paulina Córdova

El primer estreno del Teatro Nacional de este año lo dirige una mujer. Verónica García-Huidobro, quien ha desarrollado una importante labor en el área de la pedagogía

teatral junto a su compañía La Balanza, es la responsable del montaje “El velero en la botella”, de Jorge Díaz, que se estrenará el próximo 21 de abril.

Desde que en 1962 el teatro Ictus montó esta obra, protagonizada en ese momento por Carla Cristi, Luis Poirot, Jaime Celedón y Roberto Parada, nunca más fue presentada profesionalmente.

La historia presenta a David, un joven al que sus padres comprometen con alguien que está muy lejos de su gusto: una cómoda. El problema de la incomunicación resurge en esta obra, la cuarta dentro de la creación del dramaturgo (antes escribió “Un hombre llamado isla”, la famosa “El cepillo de dientes” y “Réquiem para un girasol”).

Para Verónica García-Huidobro, reconocida en el medio además por su desempeño como actriz y pedagoga, uno de los aspectos más complejos al enfrentar “El velero en la botella” es montarla después de tanto tiempo. “El desafío más grande tiene que ver con que logre ser tan renovadora como lo fue en ese minuto”.

-¿No ha perdido vigencia el texto?

-Para nada. Estamos haciendo una lectura y tengo mucha fe de que la obra va a llegar mucho a la gente. Temas como el problema de la palabra, de creer en el otro, de jugársela por lo que uno cree son muy contemporáneos. Es una obra muy contingente, es una gran metáfora de que la vida es un acto de libertad que

Verónica García-Huidobro será la responsable de montar para el Teatro Nacional “El velero en la botella”, una de las primeras obras del destacado dramaturgo.

uno elige y que uno tiene que tener valentía para asumirlo.

-¿Es un acto de valentía dirigir en el Teatro Nacional, donde tan pocas mujeres lo han hecho?

-Tengo entendido de que en los últimos

años sólo lo ha hecho Alejandra Gutiérrez (antes lo hizo Anita Reeves y Agatha Alexis). Es un desafío, indudablemente, pero para mí también lo es estrenar “Jota i” (el próximo 31 de marzo) o abordar cualquier montaje. Cada vez que uno se aventura en escena, se expone. Sé que el hecho de me hayan llamado es un reconocimiento y también sé que hay expectativas institucionales frente a este trabajo.

-¿Qué ha dicho Jorge Díaz del trabajo que estás realizando?

-Está muy gratificado porque nunca antes la obra había tenido un elenco tan joven (“El velero en la botella” también se ha montado en Estados Unidos y España), porque es primera vez que una mujer la dirige profesionalmente, él dice que eso le dará una lectura muy distinta, y también porque la interpretación que le he dado a algunos temas le parecen interesantes. Creo que la obra está cruzada por las temáticas de poder y eso le pareció muy atractivo. Él lo que quiere es sorprenderse, no tiene ninguna intención de comparar lo que otros han hecho. Jorge Díaz me dio chipe libre con la obra.

El elenco está integrado por Ema Pinto, Pedro Vicuña, Annie Murath, Cristián Gajardo, Jéssica Vera, Millaray Lobos y Sebastián León, quienes comenzaron los ensayos esta semana.

Habrà convenios con instituciones, con colegios y también con los profesores.