

Breve cronología de Gonzalo Rojas

1916

Gonzalo Rojas nace el 20 de diciembre en Lebu o Leufu (“torrente hondo” en mapuche), en el sur de Chile. Es el séptimo de ocho hijos. Tanto su padre Juan Antonio Rojas como su madre Celia Pizarro son originarios del norte chico de Chile y más exactamente de la región donde nació y vivió Gabriela Mistral, pariente de Rojas por la rama paterna. (Durante toda su vida, se mencionó erróneamente 1917 como el año de nacimiento de Gonzalo Rojas. Esto explica los desajustes que se leen a continuación en las celebraciones de sus cumpleaños y en algunos poemas.)

1921

Muere su padre quien trabajaba en las minas de carbón de Lebu, en la provincia de Arauco, en calidad de agrimensor.

1923

Acompaña a su madre en un viaje de más de dos mil kilómetros al norte de Chile.

1925

Aprende a leer en tres meses y se hace cada vez más viva su fascinación por las palabras, despertada tres años antes, cuando oyó la palabra “relámpago” una noche de tormenta.

1926

Su familia se muda a Concepción, la segunda ciudad más importante de Chile. Su madre ubica a los hijos en distintos colegios, la mayoría como becarios. Gonzalo Rojas entra entonces en el Internado Seminario Conciliar. Su tartamudeo lo obliga a sustituir las palabras que le plantean dificultades de pronunciación durante las lecturas en voz alta. En el Internado, tiene como profesor a un sacerdote alemán, Guillermo Jünemann, especialista en lenguas clásicas, que tuvo una gran influencia en su formación literaria.

1933

Durante sus estudios lee asiduamente a los griegos y a los latinos, a los españoles del siglo de Oro, a Rimbaud y a Baudelaire.

1935

En abril, abandona el liceo de Concepción para viajar a Iquique, en el norte de Chile, donde prosigue sus estudios secundarios. El barco que lo lleva hace escala en Valparaíso y en una librería del puerto compra el *Retrato de un artista*

adolescente de Joyce y descubre que su “propia vida” ya estaba escrita en este libro. Lee a Esenin y a Maiakowski, así como a los poetas españoles de la generación del 27. Escribe sus primeras composiciones poéticas.

1936

Publica en el periódico *La crítica* que dirige González Zenteno su primer artículo sobre el escritor español Valle-Inclán y varios poemas. Gana el concurso de poesía en las fiestas de la primavera de Iquique con el poema *Festival* que es, de hecho, su primer poema publicado. De regreso a Concepción, funda la revista *Letras* en el Liceo de Hombres, donde da a conocer otros poemas juveniles. Sus lecturas de Neruda, principalmente de las *Residencias*, le inspiran el ensayo “Los treinta años de Pablo Neruda”. La guerra civil española lo conmueve hasta el punto de querer portarse voluntario.

1937

Se inscribe en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile en Santiago, pero asiste sobre todo a las clases de literatura. Profundiza sus conocimientos en latín y lee a Ovidio, Catulo y Horacio en versión original.

1938

Abandona sus estudios de Derecho para ingresar al Instituto Pedagógico. Forma parte del grupo surrealista *La mandrágora* durante un breve periodo y frecuenta al poeta Vicente

Huidobro, con quien mantiene una relación estimulante. En la Biblioteca Nacional lee a los románticos alemanes e ingleses.

1939

Para sufragar sus estudios, trabaja como inspector en el Internado Barros Arana.

1940

Su madre muere en Santiago.

1942

Harto de la vida en Santiago, a la que más tarde bautiza como “capital-de-no-sé-qué”, se marcha al norte de Chile, en los lindes del desierto de Atacama, en compañía de María McKenzie, una joven de 18 años de ascendencia escocesa, quien se volverá su esposa y la madre de su primogénito. Encuentra un empleo en la mina El Orito, donde, además, enseña a leer a los mineros con los únicos libros que había llevado consigo: entre otros, *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*.

1943

Nace su primogénito Rodrigo Tomás en septiembre. Se va a vivir con su familia al sur de Chile y encuentra un empleo en una maderería de la isla de Puluqui, en el Golfo del Reloncaví.

1944

De regreso a Santiago, reanuda sus estudios de Filología y Filosofía. Trabaja en la Dirección de Informaciones y de

Cultura. Colabora con Leopoldo Castedo en la revista *Antártica*, en la que funge como secretario de redacción.

1945

Comienza a dar clases de literatura en el Colegio Alemán de Valparaíso, a donde viaja cada semana desde Santiago. Más tarde comentará que fue en esa época cuando “surgió, por ráfagas, un ejercicio de imaginación que no era surrealista, sino más bien expresionista”.

1946

Presenta el manuscrito de *La miseria del hombre* en el concurso de la Sociedad de Escritores de Chile, con el seudónimo de Heráclito. Gana el primer lugar que consiste en la publicación del libro, pero la SECH no cumple su obligación y el volumen sale dos años más tarde, a cuenta de autor.

1947

Se instala en Valparaíso con su familia, donde enseña Castellano y Filosofía de día en colegios secundarios y en la noche, en liceos nocturnos. Sugiere a las autoridades del puerto la creación de un Instituto de Enseñanza Superior que se volverá la Universidad de Chile de Valparaíso. Lee a los existencialistas.

1948

Se publica su primer libro, *La miseria del hombre*, con ilustraciones del pintor Carlos Pedraza.

1952

Gana el concurso para las cátedras de Literatura Chilena y de Teoría Literaria en la Universidad de Concepción. Crea allí el Departamento de Español que dirigirá durante 18 años.

1953

Primer viaje a Europa. Se embarca en Buenos Aires con destino a Bremen. Visita Alemania, Holanda, Bélgica y Francia antes de descubrir España por primera vez. En París conoce a André Breton y a Benjamin Péret.

1955

Funda las Escuelas de Temporada de la Universidad de Concepción y organiza los primeros cursos de verano para el público en general. Más adelante, seguirá promoviendo estas actividades en el resto del país.

1957

Se separa de su primera esposa María Mckenzie.

1958

En el marco de la IV Escuela de Verano Internacional, organiza y preside el Primer Encuentro de Escritores Chilenos. Obtiene la beca UNESCO para escritores y viaja con su hijo Rodrigo Tomás a Europa donde reside entre París, Londres, Roma y Madrid hasta principios de 1959.

1959

En París se reencuentra con Hilda Ortiz May quien más adelante se volverá su esposa. Entre marzo y abril viaja por primera vez a China, invitado por la Unión de Escritores Chinos. Visita más de 10 ciudades y la noche del 26 de abril sostiene una conversación literaria con Mao Tsé Tung.

1960

Bajo los auspicios de la Universidad de Concepción convoca al “Primer Encuentro de Escritores Americanos” al cual asisten, entre otros, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Ernesto Sábato, Sebastián Salazar Bondy, Jorge Zalamea, Enrique Anderson Imbert, Margarita Aguirre, Nicanor Parra, Luis Oyarzún, Jaime García Terrés, Joaquín Gutiérrez, Carlos Martínez Moreno, Guillermo Sánchez, Fernando Alegría, José Antonio Portuondo, Hugo Lindo, Volodia Teitelboim. Hacia el fin del año, luego del terrible terremoto que destruye el sur de Chile, pone en marcha los primeros Talleres de escritura.

1962

Para la VIII Escuela Internacional de Verano, propone dos temas de reflexión: “Imagen de América Latina” e “Imagen del hombre actual”. Los invitados son, entre otros, Linus Pauling, Carlos Fuentes, Pablo Neruda, Osvaldo Guayasamín, Oscar Niemeyer, John D. Bernal, Mario Benedetti, Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos, José Miguel Arguedas, Héctor Agosti, Gianpietro Puppi, Thiago de Melo, Benjamín Carrión, Mariano

Picón Salas, José Miguel Oviedo. Treinta años después, Carlos Fuentes comentará a propósito del boom latinoamericano: “Coincido totalmente con José Donoso: todo comenzó en la Escuela de Verano de Concepción cuando Gonzalo Rojas, el gran poeta chileno, nos reunió a los escritores y a los críticos.”

1964

Publica su segundo libro: *Contra la muerte*, con ilustraciones de Julio Escámez. En octubre nace su hijo, Gonzalo Rojas-May.

1965

Lo nombran jefe de una misión cultural en la República Popular China, a donde viaja durante tres meses, así como en Corea del Norte. Una segunda edición de *Contra la muerte* sale en La Habana.

1966

Viaja a Cuba como miembro del jurado del Premio Casa de las Américas. Conoce a Lezama Lima, Eliseo Alberto y a otros poetas cubanos.

1967

Con el motivo de sus cincuenta años, jóvenes poetas chilenos organizan un “Encuentro con Gonzalo Rojas”. Lebu lo distingue como su primer Hijo Ilustre.

1968

Participa en el Congreso sobre la Cultura de La Habana, donde Julio Cortázar declara: "Hablo de Gonzalo Rojas quien le devolvió a la poesía muchas cosas que había perdido".

1969

A consecuencia de la Reforma universitaria, es elegido por los profesores y estudiantes Director del Consejo de Difusión Universitaria en la Universidad de Concepción. Se vuelve así responsable de la política cultural de esta institución.

1970

Bajo el auspicio de la Universidad de Concepción, organiza las Jornadas Culturales de Defensa del Triunfo Popular, cuando algunos sectores de Chile ponen en peligro la elección de Salvador Allende.

1971

El presidente Allende lo nombra agregado cultural en la República Popular China, donde reside entre marzo 1971 y mayo 1972.

1972

En el mes de julio, se muda a Cuba en calidad de agregado cultural y luego, de Encargado de Negocios del gobierno chileno.

1973

El presidente Allende lo nombra Embajador en Cuba pero el golpe de Estado del 11 de septiembre le impide tomar su cargo. Al día siguiente, inaugura la Avenida Salvador Allende en La Habana en presencia de un millón de cubanos. La dictadura militar chilena le quita su pasaporte. Unos meses después parte al exilio en la República Democrática Alemana.

1974

En reconocimiento a su prestigio y su obra, la RDA lo nombra Profesor en la Universidad de Rostock. Sin embargo, no lo dejan ejercer su profesión de maestro por no avalar su programa de estudio que incluye a autores disidentes del régimen.

1975

Después de un año de exilio con su familia en la RDA, abandona el país para mudarse a Caracas, Venezuela. Primero trabaja en el Centro Rómulo Gallegos antes de enseñar en la Universidad Simón Bolívar.

1977

Publica en Caracas su libro *Oscuro*. Conjuntamente con Gabriel García Márquez y Juan Goytisolo, integra el jurado del Premio Rómulo Gallegos que es concedido a Carlos Fuentes.

1978

Sigue asilado en Caracas y recibe invitaciones para dar conferencias en los Estados Unidos. Da seminarios en la Universidad de Chicago y en el Barnard College de Nueva York sobre la obra de Gabriela Mistral y de Vicente Huidobro.

1979

Su libro *Transtierro* sale en Madrid. Obtiene la beca Guggenheim. Regresa a Chile, todavía bajo la dictadura, pero no puede encontrar ningún empleo en una institución pública o privada. Establece su domicilio en Chillán, ciudad natal de su segunda esposa y de su segundo hijo. La República Federal Alemana lo invita a leer su poesía en las universidades de Hamburgo, Kiel, Göttingen, Düsseldorf, Colonia, Frankfurt, Mainz y Bonn. En esta última ciudad, mantiene un diálogo público con el crítico colombiano Rafael Gutiérrez Girardot.

1980

En México publica *Antología breve* y en Chile, *50 poemas* con ilustraciones de Matta como sucederá en muchos libros posteriores. Graba sus poemas en la Biblioteca del Congreso de Washington, da cursos de teoría literaria y literatura hispanoamericana en la Universidad de Columbia en Nueva York y en la Universidad de Pittsburg, Pennsylvania.

1981

Reside en Austin, Texas, invitado por la Universidad a dar clases de literatura hispanoamericana. La primera edición de *Del relámpago* aparece en México, en el Fondo de Cultura Económica.

1982

Recorre las universidades de Estados Unidos para dictar conferencias y leer su poesía.

1983

Reside en Chicago, invitado por la universidad a dar clases.

1984

Se publica en Santiago una segunda edición aumentada de *Del Relámpago*. En Madrid aparecen los dos primeros estudios críticos sobre su obra: *Poética de la poesía activa* de Marcelo Coddou y *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas* de Nelson Rojas.

1985

La universidad Brigham Young de Provo, Utah, lo invita como profesor y escritor en residencia por varios años. Allí escribe la mayor parte de los poemas publicados con el título de *El alumbrado*.

1986

En Santiago de Chile se publica *El alumbrado*, en las ediciones Ganymedes, y en Madrid aparece un tercer libro sobre su obra: *Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas* de Marcelo Coddou. El congreso de la Philological Association of the Carolinas (Charleston) y la Cincinnati Conference of Romance Languages dedican varias sesiones al estudio de su obra.

1987

Aparece en Madrid la edición española de *El alumbrado y otros poemas* que suma 22 poemas a la edición chilena. Un nuevo volumen de análisis críticos sobre su obra se publica en Nueva York: *Poesía y poética de Gonzalo Rojas*, una selección de artículos compilada por Enrique Giordano.

1988

Reside en Berlín, invitado por el Künstler Programm del DAAD, y da conferencias en la Universidad Libre de Berlín y en el Iberoamerikanisches Institut. Esta última institución organiza un simposio sobre su obra con la participación de especialistas de Alemania, Estados Unidos y Chile. Las ponencias se publican en el volumen 15.1 de *Ibero-Amerikanisches Archiv*, en 1989. Conoce a escritores y artistas alemanes, entre otros, a Günther Grass. Es invitado a leer sus poemas en el Instituto Iberoamericano de Göteborg, Suecia. Para la celebración de sus 70 años, el gobierno de México le rinde un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, en el

Distrito Federal. La Universidad Autónoma de Zacatecas, México, publica *Antología personal*. Cluff y Quackenbush traducen *Schizotext and others poems* para la editorial Lang de Nueva York. La editorial Hiperión de Madrid publica *Materia de testamento*.

1989

Los periódicos madrileños *El País* y *Diario 16* informan que *Materia de testamento* es uno de los libros más vendidos de la temporada.

1990

Desocupado lector sale en Madrid. Es nombrado profesor emérito de la Universidad de Concepción. Los días 11, 12 y 13 de enero, la Facultad de Pedagogía le rinde un homenaje en el que participan escritores y críticos chilenos; los artículos se reúnen en el número 15 de la revista *Acta literaria*.

1991

La universidad Brigham Young lo nombra profesor emérito. Ofrece una lectura de poesía en el Palacio Real de Madrid. La editorial Hiperión publica un extenso estudio realizado por Hilda R. May, titulado *La poesía de Gonzalo Rojas*, así como *Las hermosas, poesías de amor*, una selección preparada por Hilda R. May. En Santiago, el Fondo de Cultura Económica edita *Antología de aire*. La universidad de Salamanca y la Universidad Complutense lo invitan a leer su poesía. En

Barcelona, el pintor chileno Víctor Ramírez ilustra su libro *Zumbido*.

1992

Le otorgan la primera edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el 5 de junio, con un jurado compuesto, entre otros, por Octavio Paz, José Hierro, Álvaro Mutis y F. Lázaro Carreter. Lo recibe el 2 de diciembre en el Palacio Real de Madrid y los días 3 y 4 de diciembre, se desarrollan unas jornadas de estudio sobre su obra en la Universidad de Salamanca. Esta misma universidad publica el volumen *Cinco visiones*. En noviembre, su país natal le concede el Premio Nacional de Literatura y Chillán, su ciudad de residencia, lo declara ciudadano ilustre.

1993

A petición del gobierno de Chile, viaja a la Antártica para inaugurar el año escolar en la escuela de villa de las Estrellas. La ciudad de Concepción lo declara ciudadano ilustre. Peter Schultze-Kraft y Dieter Masuhr traducen al alemán una antología titulada: *Am Grund von alledem schläft ein Pferd*.

1994

Recibe un reconocimiento académico en las universidades de Valparaíso y de Playa Ancha.

1995

La ciudad de Valparaíso le rinde homenaje y lo declara ciudadano ilustre. Para la ocasión se publica una edición crítica de *La miseria del hombre* preparada por Marcelo Coddou con la colaboración de Marcelo Pellegrini. El 15 de julio muere Hilda R. May en Chillán a consecuencia de una larga enfermedad. Durante varios meses viaja por Alemania, Italia y España donde da recitales poéticos. En Madrid, la Residencia de Estudiantes lo invita como su primer poeta en residencia.

1997

El presidente de Argentina le entrega el Premio José Hernández, la más alta distinción literaria del país. La Biblioteca Ayacucho de Caracas y el Fondo de Cultura Económica de México publican *obra selecta* en la colección de los grandes escritores de lengua española.

1998

En México, se le otorga el Premio de Poesía y Ensayo Octavio Paz. El ministro de Educación de Chile organiza en Concepción un homenaje a su obra con la participación de escritores de Chile, México, Perú, Argentina, Venezuela, Alemania y España. Las memorias del encuentro se publican con el título de *Gonzalo Rojas y el relámpago*.

2000

Da conferencias y recitales poéticos en varios países de América y Europa. En España se publica un volumen “casi completo” de su poesía, titulado *Metamorfosis de lo mismo*, editado por Visor. En México, inaugura la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El primer volumen de una trilogía, *¿Qué se ama cuando se ama?*, que reúne sus poemas amorosos, es editado en Santiago por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile. Los otros dos tomos se publican más adelante con los títulos de *Réquiem de la mariposa* y *Al silencio*. En México sale *Diálogo con Ovidio*. Aparece en los Estados Unidos la antología vertida al inglés por John Oliver Simon titulada: *velocities of the possible*.

2001

Aparece en Internet la Biblioteca de Gonzalo Rojas, en el marco de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante, España. Las universidades de Concepción y del Bío-Bío le otorgan un doctorado honoris causa. Se le conceden los premios Altazor de Poesía y Walt Whitman en Santiago y el Premio Municipal de Chillán. María Mackenzie, su primera esposa y figura central de *La miseria del hombre*, muere en Alicante el 13 de octubre.

2002

El libro *Ocio sagrado* se publica en Barcelona. El 4 de noviembre es elegido miembro honorario de la Academia Chilena

de la Lengua. Viaja a Israel y a Grecia, invitado por el Instituto Cervantes. En México se publica un nuevo estudio sobre su obra: *Otras sílabas sobre Gonzalo Rojas* de Fabienne Bradu.

2003

Es invitado por el Instituto Cervantes de Bremen a dar un recital de poesía. Participa en el Encuentro Internacional de Poesía en Madrid, organizado por la Casa de América y la Residencia de Estudiantes. Ofrece una lectura de poesía en la Universidad de Alcalá que edita su libro *Inconcluso*, y otra lectura en el Festival de Poesía de Berlín que se realiza en la Potsdamerplatz. Se presenta en París *L'illuminé*, una traducción al francés de Jean Portante, editado por la Maison d'Amérique Latine. En Barcelona, la editorial Poesía señor Hidalgo publica su libro *No haya corrupción*, dedicado a María Mackenzie. El 10 de diciembre se le otorga el Premio Cervantes 2003.

2004

El 23 de abril recibe el Premio Cervantes en Alcalá de Henares de manos del rey Juan Carlos I. Para la ocasión la Universidad de Alcalá organiza una exposición sobre su vida y su obra, y publica una monografía. Luego viaja a Argel y a Moscú donde se publican traducciones de su obra, por invitación de los Institutos Cervantes. También da recitales en Colonia, Granada, Barcelona, Salamanca, Murcia, Valladolid y Málaga.

Los libros publicados en ese año son: *La voz de Gonzalo Rojas* (Residencia de Estudiantes, Madrid); *La reniñez* (Tabla Rasa, Madrid); *Antología poética* (México, Fondo de Cultura Económica); *Del loco amor* (Universidad del Bío-Bío, Chile).

2005

Se inaugura la Fundación de Estudios Iberoamericanos Gonzalo Rojas en Santiago de Chile, con el auspicio de la Universidad Andrés Bello. Otra sede de la Fundación se abre en México. En abril tiene lugar el simposio “América es la casa” que marca el inicio de las actividades de la Fundación en Chile. En mayo, participa en el Festival de Poesía de Malmö, donde se presenta su primer libro traducido al sueco por Lasse Söderberg: *Mot Döden*. Una nueva antología en inglés *From the Lightning* traducida por John Oliver Simon aparece en los Estados Unidos. En Brasil se publica su primer libro traducido al portugués y en Moscú, una selección de poemas en la versión rusa de Natalia Vanjanen. Se publica en la editorial La Lettre volée, Bruselas, la traducción al francés de *La miseria del hombre* por Fabienne Bradu. En septiembre viaja a Bremen para la inauguración de la Biblioteca del Instituto Cervantes que lleva su nombre y se presenta la antología *Das Haus aus Luft*, traducida por Reiner Kornberger. En octubre, el Fondo de Cultura Económica de México publica el libro *Duotto*, un diálogo entre Gonzalo Rojas y Matta, editado por Germana Matta. La Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile publica el libro *Las sílabas*.

2006

Participa en varios encuentros literarios en Chile, México y Colombia, donde da recitales de su poesía. Su país lo postula al Premio Nobel de Literatura.

2007

Viaja a México para participar en el encuentro sobre “La imaginación”, organizado por la Fundación Gonzalo Rojas, así como a Bogotá y a Lima donde da lecturas de su poesía. Pierde la visión de su ojo derecho. En Chile se publica *Esquizo* y en Argentina, *Contra la muerte y otros poemas*.

2008

Es el invitado de honor de la Casa de las Américas en La Habana, donde se publica su libro *Contra la muerte y otras visiones*. Se le rinde un homenaje en Chile por sus 90 años con una exposición y un coloquio sobre su obra. En México, se publica *¿Quién no cumple cien años?*

2009

Recibe la medalla Gabriela Mistral de manos de la presidenta de Chile Michelle Bachelet y publica *Qedeshím Qedeshóth* en el Fondo de Cultura Económica de Santiago de Chile.

2010

Un violento terremoto sacude Chile. Su estado de salud se deteriora y en septiembre es hospitalizado en Chillán. Ese año salen a la luz en Santiago *Con arrimo y sin arrimo* y una reedición de *La miseria del hombre* en la Universidad Diego Portales.

2011

En febrero sufre un accidente vascular cerebral y muere el 25 de abril en una clínica privada de Santiago. El presidente de Chile decreta dos días de duelo nacional y sus funerales dan lugar a numerosas manifestaciones de apoyo. Descansa en el cementerio de Chillán.