

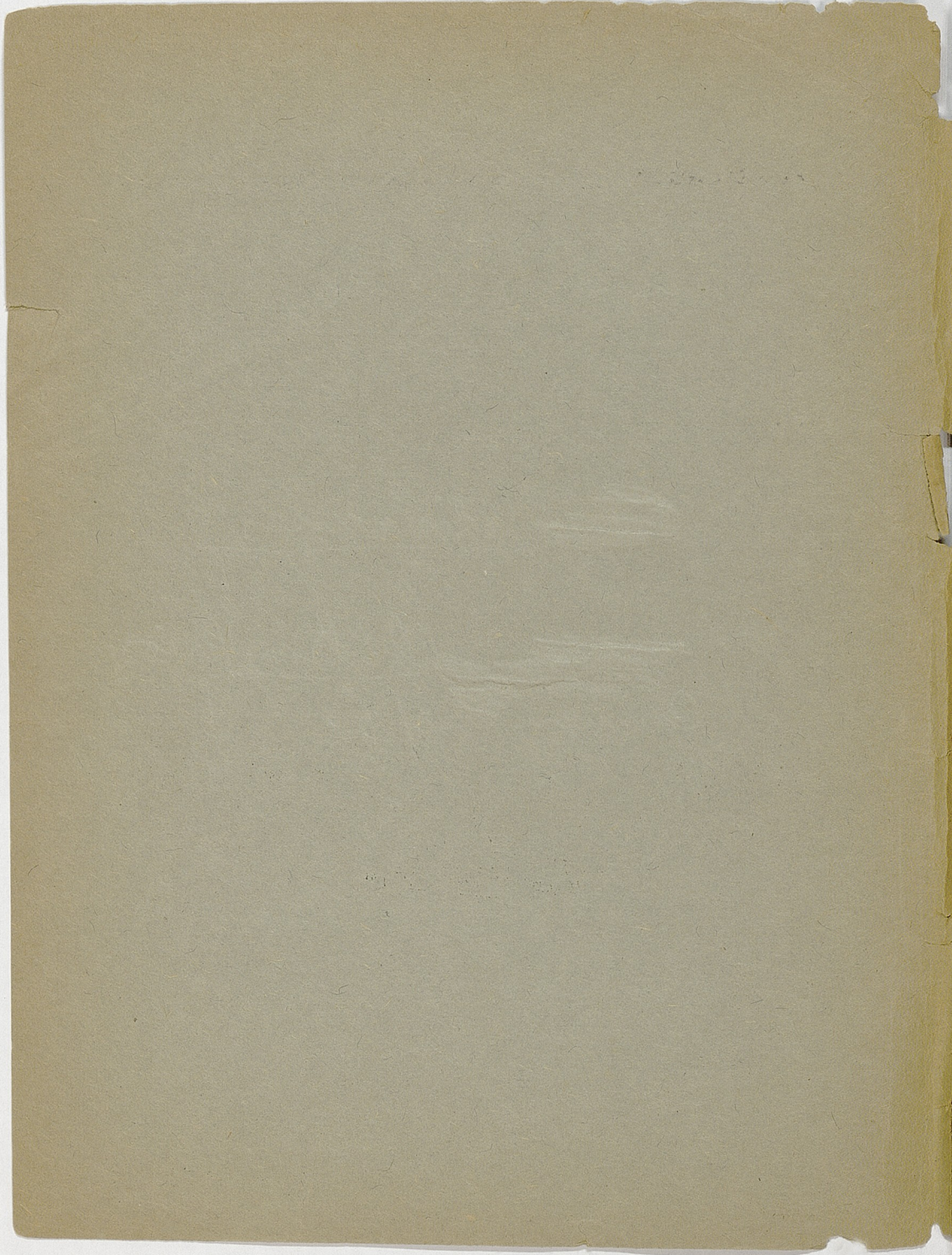
1128699

c. 1

~~Adrián~~ Adrián
PERTENECIENTE A
~~María~~ y Chistes y Varis.
Carmen López.
FABRICACION CHILENA

 FAVORIT •

60 Hojas



ADIVINANZAS.

Sra. Ismenia Fuentes - Gorbea,
Escuchado Agosto 1973 ~~Escuchado 16 Junio~~

- ① A un árbol con muchas aves,
un remezón le pegué
las que volaron volaron
y las que dejé dejé
(los pecados)
- ② Una veje con corcova
corre por montes y valles.
(la señora)
- ③ Tiene una cuarta de largo
pega pero no junta
y gotea por la punta
(la pluma).
- ④ En el monte me crié
siempre verde me veían
tenes espines como el cardo
y boca como el tocán
(la uencupa).

⑤ Como pro sin jinete
y como un pájaro vuela
el agua era mi vida
el adre era mi muerte
(El pez)

Sra Lemmeria Fuentes. - Goberna.
Anotado y escuchado marzo 1974

⑥ En el monte me vié
y allá dejé mi figura
todo viento me combata
yo no tengo hora segura
(El barco)

⑦ Un piejeto? canchibato
pone su cara al desadre
todo preguntan por él
y él no pregunta por nadie
(El camino)

⑧ Largo como un lazo
redondo como un cedazo
(El pozo)

⑨ En lo alto de una viga
quitaba una hominiga

para la muerte
quita más fuerte (*)
(la puerta).

Notas -

(*) Dice Sr. Luperón que los
antiguos decían que cuando
chirriaba la puerta era la muerte
que paraba.

(10) ~~Blanco~~ Blanca
~~Blanco~~ ~~Blanco~~? (el papel)
negra pimienta (la tinte)
el Señor hizo una cueva. (la boca)
encogido sobre
y estirado alcanz. (el brazo)

17 de Mayo 1974. Encuchadas en
fiesta de un curso del heies. Contadas
por alumnos. Edades entre 14 y 18 años.

Mieta Barra:
(11) Porte sobre porte (las piernas)
sobre porte bodega. (la quata)
sobre bodega molinos (la boca).

sobre molinos montaña (la cabeza)
sobre montaña leones. (lo propio)
(leno mismo).

(12) Manuel Henriquez
una vieja con un diente
llama a toda su gente.
(ha campana de la iglesia)

(13) Luis Zárate
Tomé agua que del cielo no caía
ni de la tierra vertía.
(Sudor del caballo)

(14) Sombrero ^{Vasquez} verde palo colorado
el que me adviene es mi cunado
(ha nalca)

Zenaida Chehuacera López
(15) Olea y no es mar.
(El trigo)

~~Willicia~~ Saldías?
(16) Una casa blanca.
con puerta y sin trince.
(El huevo)

Echadas por Manuel Guzmán
Dice (Prof. Castell. Edad: 24) var. Gorcea.
Dice que se las ~~echaba~~ ^{deja} se padre.

(17) Mientras más cerca más lejos
mientras más lejos más cerca.
(La cerca)

(18) Cuando chica se ve
y cuando grande no se ve.
(La oneridad)

C. López (Escuchadas en su casa,
cuando niña. Contadas por sus
hermanos y padres. y ¿quién más?)
Contadas 16-5 enero -1974.

(19) Fui al mercado
compré una bella
mandollegué a la casa
me puse a llorar con ella.
(La cebolla)

(20) Fui al mercado
compré un negrito.
cuando llegué a la casa
se puso bien coloradito (El carbón)

(21) Verde fue mi nacimiento
después de blanco verte
y ahora que estoy de luto
hacen apices de mí
(El higo). (Mamá locont.)

(22) Una señora muy envejecida
muy envejecida
con muchos remiendos
y ninguna puntada
(La gallina). (Mamá o papá)

(23) Una señora muy envejecida
muy envejecida
que siempre va en coche
y siempre está mojada
(La lengua). (Papá locont.)

(24) Oro parece
plata no es.
(El plátano). (Hermanos)

(25) Delante de Dios estoy
entre cadenas metido
ya me suben ya me bajan
ya me ~~trueno~~ ya me vivo
~~ya me muero~~
~~ya me vivo~~
(El incienso). (Mamá o papá)

Vuela y no tiene alas.
habla y no tiene boca (ha Carter).

(26) Soy la redondez del mundo
sin mí no puede haber Dios
Papas y Cardenales ~~pero sí~~
pero pontífices ~~no sí, no.~~
(ha o) (Papá ~~glenn~~).

(27) Soy chiquitito
~~como~~ como un ratón
y guarda la casa
como un león.
(El candado). (Hermanos).

22 - Junio - 1974.

(28) Selvia Riquelme (16 años).

(28) Toronja, toronja, ninino, ninino.
ninino ~~menor~~ bien leoso, quien no lo adivina
(El Toronjil). *

* También lo conocía de niña, pero
lo había olvidado. En vez de "leoso", decía "tonto".

(29) Mirreza Garrido.
Pan para blanca (papel).
negra pimienta (la tarta).
cinco tortos (bordado).
y una ternera (la pluma).

Minta Bana.

(30) harez como un lazo
redondo como un cedazo
(El pozo).

CUARTETAS USADAS COMO DEDICATORIAS

① 1974. Gorbica. Encontradas en un cuaderno de anotadas por jóvenes entre 14 y 16 años ~~en~~ bajo el título "Deja un verso".

② Dos claveles en el agua
no se pueden marchitar
dos amigos que se quieren
no se pueden olvidar.

③ El anillo que me diste
fue de vidrio y se quebró
y el amor que me tenías
la luz marina se lo llevó.

④ Quisiera ser pensamiento
para estar dentro de tí
para saber lo que piensas
cuando estás lejos de mí.

(d) Anotado por Miguel Angel Hernández Medina
edad aprox: 15 años. heado en Sobera.

(d)

Canastito de mi vida
canastito de cristal
cuando sueño contigo
no quisiera despertar.

A DIVINANZAS.

Escuchadas en Radio Chilena 20-4-77.

(31) Pedro Yáñez.
Un hombre con muchos brazos
una mujer con la boca ~~lo hace~~
lo hace pedazos.
(El cibol y el lacha)

(32) P. Yáñez.
Tengo la vida en un hilo
y la muerte en un rejeiro
(La vela).

(33) Jaime
En alto y en bajo.
pasó un caballero
espuelas de plata
y caballo de acero.
(El sol)

(34) Luis Muñoz
Clavado de pies y manos
herido en la cruz está
(Caballo de montura)

35 P. Yáñez
Una cárcel bien cerrada
con guardianes de marfil
baja una roja culebra

(la boca)

36 P. Yáñez
hientes más grande
menos se ve.

(la oscuridad)

37 P. Yáñez
Soy blanco como la nieve y lo soy
(el hilo)

38 P. Yáñez
¿De qué edad vino Dios al mundo?

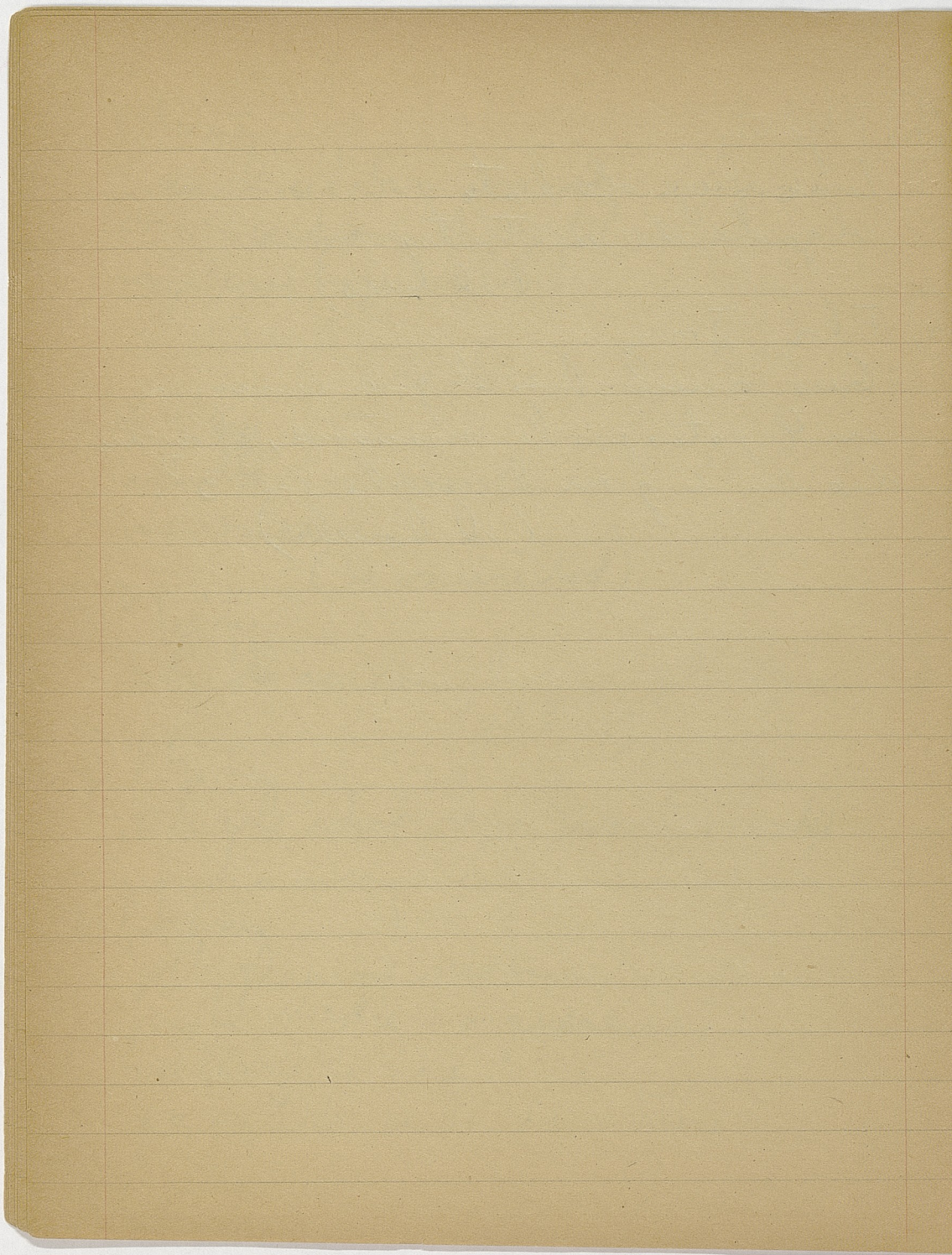
39 P. Yáñez
Jote primera morena
persta madre no quiere
malhaya la vieja
que en todo se la de meter.

(40) P Jiménez.

Una vieja de luto
colgada de un truto
(el higo)

(41) Flor Jerez.

¿Qué animal es el que camina
en 4 patas por la mañana, al medio
día en 2 y en la noche en 3?
(el hombre)



JUEGOS

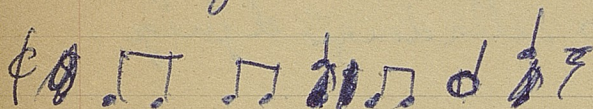
Julio 1979.

- ① Encuchado de Margenta Tola, edad aprox. 15 años, en huces de Melipilla lo jugó con sus compañeros, ella dirigió el juego.

A la pirulín, pirulero
cada cual atiende a su juego
y el que no lo atenderá
una prenda pagará
A la pirulín, pirulero

Margenta era la directora, frente a sus compañeros, que elegían o se les asignaba ~~en~~ la imitación de la ejecución de un instrumento. Ella y los demás reataban, cuando ella les figuraba ^{los mov. de} uno de los instrumentos. Todos los "ejecutantes" debían hacerlo mismos. El q. no lo hacía daba prenda. No se retiraba del juego.

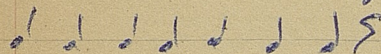
El ritmo era más o menos
el siguiente:



A la pi me len pi me le ro



ca da cuala tien de su jue go



jel que no los ton de né



~~ca~~ na prenda pa ga ra'

(Comparar con el Antón Prulero
de flia. héjz²).

