

Eduardo Godoy Gallardo: La Generación del 50 en Chile.

Historia de un movimiento literario.

Narrativa.

Santiago: Ed. La Noria, 1991. 395 pp.

Este libro sobre la Generación del 50 en Chile es producto de una investigación acerca del tema realizado por el profesor Eduardo Godoy, con la colaboración de Haydée Ahumada y Carlos Amigo, todos docentes del Instituto de Literatura y Ciencia del Lenguaje de la Universidad Católica de Valparaíso.

La obra se compone de once capítulos que abarcan diversos tópicos en relación con la Generación del 50 o del 57 en Chile, desde la ubicación del grupo literario en la historia hasta un grupo de entrevistas realizadas por los autores tanto a creadores como ensayistas y críticos especializados, pasando por el Primer y Segundo Encuentro Nacional de Escritores Chilenos realizados en Concepción y Chillán en enero y julio de 1958. También el texto recoge la polémica literaria de 1959 y el Proceso a la Literatura Chilena, efectuado en Valparaíso, en el verano de 1960.

Cada tema es convenientemente reseñado por los autores de la obra y luego se presentan los documentos respectivos. Es en este punto que el libro tiene sus mayores méritos, por cuanto Godoy, Ahumada y Amigo han realizado una minuciosa y acabada búsqueda bibliográfica, presentando las fuentes que permiten reconstruir la historiografía literaria de la Generación del 50, o del 57 según la propuesta generacional de Cedomil Goic para la serie literaria hispanoamericana. Al respecto, el libro sigue la huella abierta por José Promis en su libro **Testimonios y Documentos de la Literatura** (Nascimento, 1977), en el sentido de recopilar referencias, manifiestos programáticos o la recepción crítica de los textos en publicaciones especializadas de índole universitaria, como en el comentario periodístico. Así, es sustancioso conocer, por ejemplo, lo que los críticos dijeron acerca de la **Antología del**

Nuevo Cuento Chileno de Enrique Lafourcade o sobre la colección de cuentos de Claudio Giaconi, **La difícil juventud**, que aparecen como los textos fundacionales de la nueva generación que desplaza definitivamente a los neorrealistas y treintayochistas.

La recopilación crítica sobre seis fundamentales novelas publicadas entre 1956 y 1958 es uno de los aportes más interesantes de la obra. Estas novelas pueden citarse como las más representativas del nuevo espíritu que trataba de perfilar la naciente generación literaria : **Daniel y los leones dorados** de José Manuel Vergara; **Coronación** de José Donoso; **El Cepo** de Jaime Laso; **Islas en la ciudad** de María Elena Gertner; **El huésped** de Margarita Aguirre y **Para subir al cielo** de Enrique Lafourcade. En todas estas novelas descubrimos el espíritu renovador y reformista de la generación del 57, pues a partir de ellas "la novela chilena cambia definitivamente de rumbo y asume, por fin, las categorías que se proclaman como necesarias desde hacía ya mucho tiempo".

En síntesis, la obra de Eduardo Godoy, Haydée Ahumada y Carlos Amigo es un texto de consulta fundamental para el conocimiento de la literatura de una de las promociones de escritores chilenos más relevantes de los últimos tiempos.

EDDIE MORALES PIÑA