

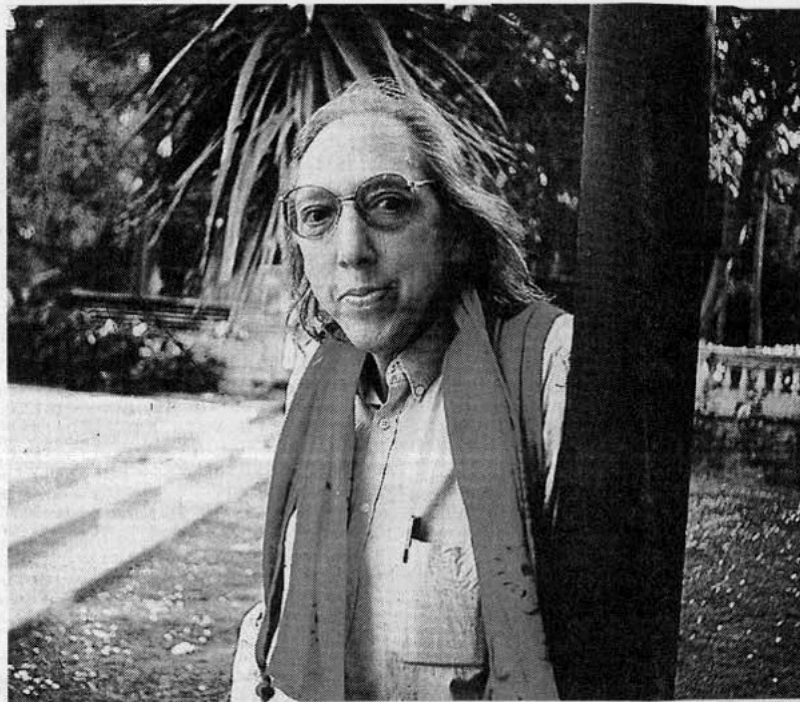
Un Poeta de Culto

● La recopilación de ensayos "Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez", publicada recientemente, pretende dar algunas luces sobre el trabajo de uno de los autores más paradigmáticos y decisivos de la vanguardia lírica.

Juan Luis Martínez publicó en vida sólo dos libros, "La Nueva Novela" en 1977, (con reedición en 1985), y "La Poesía Chilena" en 1978, concentrando en ellos un universo poético de tal complejidad y abundancia de recursos, que bastaron para consagrarlo como hito en la historia de la vanguardia lírica.

A casi diez años de su muerte, su nombre ha cobrado una vigencia imposible de eludir. Un premiado documental (realizado por Tevo Díaz), múltiples citas y guiños, tanto a su obra como a su vida, hechos por autores de todas las edades, dan muestra de una presencia sostenida en la poesía chilena.

"Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez", (Interperie Ediciones), reúne un conjunto de aproximaciones a la



El vate (1942-1993) es catalogado como una de las voces determinantes de la poesía latinoamericana de las últimas décadas.

obra del poeta porteño, definido por las editoras del libro, Elvira Hernández y Soledad Fariña, como una de las escrituras más decisivas de la lírica latinoamericana de las últimas décadas. Se trata de ensayos publicados en revistas, libros, suplementos literarios y algunos textos inéditos hasta la fecha. Si bien el conjunto no preten-

de dar cuenta de la totalidad de lecturas posibles, sí constituye un concentrado suficientemente significativo de las perspectivas hasta ahora en juego, según explican Hernández y Fariña. La mayoría de los autores de estos ensayos son poetas. "La crítica nunca tomó en cuenta a Juan Luis Martínez, porque no estaba preparada en

ese momento para abordar una obra tan compleja y tan múltiple", afirma Soledad Fariña. Algunas de las plumas que abordan desde diferentes lugares este universo poético son Armando Uribe, Enrique Lihn, Pedro Lastra, Miguel Vicuña, Carla Cordua, Eugenia Brito, Andrés Ajens, Cecilia Vicuña, Guadalupe Santa Cruz, Jaime Valdivieso, Elvira Hernández y la misma Soledad Fariña.

Aunque la actividad literaria del fallecido autor data de la década del 60, su primer volumen, "La nueva novela", apareció recién a finales de los años 70, desbordando los límites de la poesía nacional al constituirse como libro objeto y presentando de una manera intempestiva una propuesta tan vanguardista como inagotable. "La nueva novela es, en tanto libro, uno muy especial, tiene anzuelos, una página de un libro chino, papel secante, transparencias; una solapa te reenvía a la otra, una página a otra. En estos términos, más que un libro, es un objeto de arte, donde la materialidad tiene la misma importancia que el contenido lingüístico, por este motivo su edición fue escasa y eso ayudó a generar una suerte de mito, pero el trabajo de Juan Luis Martínez es fundamentalmente reflexivo. Se tomó muchos años de su vida en reflexionar acerca de los hitos sobre los cuáles se sustenta nuestra cultura y nuestra poesía. En su obra se refiere a la poesía francesa, a la anglosajona e, indirectamente, a la literatura latinoamericana y chilena. Su reflexión alcanza al arte en

general. Cuando apareció nos dejó a los poetas perplejos", explica Fariña.

Si la perplejidad congeló a los poetas en un primer momento, lo que siguió fue un desborde de admiración y de incondicionales seguidores, que hasta hoy enarbolan su nombre para hablar de vanguardia. No obstante, a la editora le molesta el aura mitológica de la que se ha rodeado al poeta: "Más que mito, diría que su obra es efectivamente todo lo importante que parece. Eso lo percibió todo el mundo cuando apareció su primer libro, menos la crítica, que dijo 'esto no es poesía', sepultándolo en un relativo anonimato. Sin embargo, para el mundo literario, la poesía de Juan Luis Martínez fue decisiva. A fines de los 70 y principio de los 80, fue una figura de la mayor importancia. Influyó notoriamente en la poesía de Raúl Zurita, de Diego Maquieira, de Gonzalo Muñoz y en la mía. Ahora, nosotros estuvimos cerca de él y lo conocimos, pero existe una gran cantidad de autores muy jóvenes que lo citan y reconocen en él una influencia muy importante".

Según Fariña, las lecturas y construcciones de sentido posibles a partir de esta obra son inagotables y este primer libro es una iniciativa que puede sentar un precedente, pero que de ninguna manera es concluyente con respecto al tema de estudio: "En términos de sentido, la obra de Juan Luis Martínez es muy amplia, puedes entrar en ella desde múltiples perspectivas. Abarca una multiplicidad de temas sin concluir o limitarse a ninguno de ellos".