

“La poesía chilena”:

Representarán obra de poesía visual de Juan Luis Martínez

Seminario Secreto, un grupo de lectores e investigadores del trabajo de este poeta regional fallecido en 1993, realizará mañana sábado, una “representación” de esta obra que hasta ahora ha tenido sólo una edición, en 1978.

Su título es engañoso, ya que induce a pensar que se trata de una antología de poetas nacionales o algo por el estilo, pero esta obra de Juan Luis Martínez pertenece a un género bastante distinto. Puede desconcertar encontrarse con una caja que incluye una pequeña bolsa de tierra, banderitas chilenas y fotocopias de certificados de defunción de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Pablo de Rokha y Vicente Huidobro, además del propio padre de Martínez.

Ocurre que este objeto es una obra de poesía visual, término usado por los estudiosos, un grupo de los cuales ha organizado un acto de “representación”, que se realizará a las 12.00 horas de mañana sábado, en el Centro Cultural La Se-

bastiana de Valparaíso. La existencia de un cierto número de ejemplares guardados fue la razón que llevó a realizar este acto, que estará a cargo del investigador Roberto Merino, el poeta y periodista Andrés Ajens y el académico Eduardo Correa.

Este último, poeta e investigador de la Universidad de Playa Ancha, cuenta que la idea de realizar este acto nació tras aproximadamente un año de trabajo conjunto, en la obra de este poeta fallecido en 1993, “actividad muy gratuita sin ningún objetivo, nada más que el placer de la lectura”. Poco después, constituidos como grupo, con el nombre de Seminario Secreto, resolvieron hacer este acto, “de representación más que lanzamiento

palabra que tiene un sentido de marketing; la idea es no convertir esto en un evento social, sino al contrario, queremos que la obra sea el centro”.

ETICA POETICA

Publicada en 1978, un año después de la primera edición de “La nueva Novela”, “La poesía chilena” no circuló del mismo modo que aquélla, la que además “recién comienza a leerse”, sostiene Correa. Según indica éste, el generalmente reservado Martínez se destacaba por unir vida y obra en una ética poética: “La obra de Juan Luis impacta como una inteligencia total, al igual que en Borges como una arquitectura. Por otro lado, impacta ese gran conocimiento, esa gran capaci-

dad de fusión de las vanguardias, de hacerlas nuestras, de traerlas a nuestro territorio”.

La obra de Juan Luis Martínez se caracteriza por tener su propia rigurosa lógica; pero a la vez, es un enigma que puede ser difícil descifrar. En este sentido, Eduardo Correa explica

la aproximación que ha tenido el grupo de estudiosos que él integra: “Esto ha sido un intento de lectura más que de claves. Cuando tú dices claves son llaves, y llaves son puertas. Aquí hay ventanas, y hay que entrar sabiendo que entramos por ventanas; nuestra actitud es más

que dar la clave, es decir: yo entré por aquí, y me resultó esto. Es muy difícil decir: ésta es la forma de leer a Juan Luis Martínez. Cada uno en nuestro grupo ha planteado su estrategia para entrar por la ventana”.

PCG



“La poesía chilena” es la obra de Juan Luis Martínez que viene en este embalaje, que contiene una bolsa de tierra, banderitas chilenas y fotocopias de certificados de defunción varios.