

A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE J.L. MARTÍNEZ

Descontexto 4



Comentar esta revista no es más que un pretexto; en el fondo mi interés radica en recordar el décimo aniversario de la muerte de Juan Luis Martínez, poeta viñamarino, autor de dos obras precursoras, "La nueva novela" y "La poesía chilena", y uno de los personajes que mayor influencia ejerció sobre la vanguardia de los años 70 y 80, tanto en el ámbito plástico como en la literatura chilena. Basta recordar que Zurita es un epígono ingrato de Martínez, así como Bruno Vidal es su discípulo pupilo.

Pero, ¿por qué escoger esta publicación para tal efecto?

La razón es simple: la revista Descontexto número 4 está dedicada íntegramente al poeta, y contiene gran cantidad de material de "La nueva novela" reducido en su tamaño hasta la desfiguración. Me explico: como obra de características visuales, "La nueva novela" implica ciertas exigencias en cuanto al soporte y a la dimensión a la hora de hacer reproducciones, asunto que en vida JLM cuidaba con celo, y que en esta publicación se pasa por alto. Pero en ella no todo es una

equivocación, también hay un par de aciertos, como un brillante ensayo de Carla Cordua, una conversación inédita del poeta con Jaime Goycolea y otra ininteligible con el pensador francés Félix Guattari. Lo demás son una serie de textos interpretativos no dignos de mención por su oscurantismo académico.

Sin embargo, lo importante es evocar la figura insoslayable de J. L. Martínez, cuya importancia aún no ha sido suficientemente sopesada, a veces limitándola al ámbito de lo experimental. En ese sentido, están ciegos quienes no ven en sus versos y construcciones poéticas la iluminadora belleza de la transparencia, el juego y la contenida emoción que contienen versos inolvidables por su profunda levedad metafísica como los que siguen:

"La casa que construiremos mañana ya está en el pasado y no existe. En esa casa que aún no conocemos sigue abierta la ventana que olvidamos cerrar. En esa misma casa, detrás de esa misma ventana se batan todavía las cortinas que ya descolgamos".