

**El miércoles se inaugura el Primer Encuentro Nacional de Comics, con el apoyo del INJ. Los organizadores esperan que la muestra, los debates y los "apoyos logísticos" permitan que el género, que tuvo un auge inorgánico y que después casi volvió a desaparecer, resurja, esta vez, con trazos más firmes.**

PRIMER  
ENCUENTRO  
NACIONAL  
  
93  
COMICS



*Jorge Leiva e Iván Méndez, del INJ. Una exposición de 11 días para recuperar una línea desdibujada.*

# ESTA HISTORIETA CONTINUARA

V A a ser como un quiosco de diarios, pero disparatado, enorme. Por el lugar se pasearán vendedores de dulces, de cigarrillos, de boletos de sorteos, todos en torno a lo central: una exposición de comics de jóvenes creadores nacionales.

Así será la inauguración del Primer Encuentro Nacional de Comics, el miércoles próximo, a las 19 horas, en el Centro de Información para la Juventud (Alameda 341), que abriera en agosto pasado el Instituto Nacional de la Juventud.

Los tres primeros días habrá foros y funciones audiovisuales, con videos y diaporamas; venta y lanzamiento de fanzines de gestión local, y dos foros: Posibilidades creativas del comic y Gestión publicitaria e industrial del comic. La exposición misma tendrá un *continuará*: permanecerá hasta el 30.

La convocatoria fue *mixta*, explica Jorge Leiva, encargado de Comunicaciones del Centro: se cursaron invitaciones a universidades e institutos, a talleres del comic y a algunos "censagrados" dentro de los jóvenes del comic (Vicho, Karto, Alfonso Godoy...).

Iván Méndez, profesor e impulsor de talleres de historietas, y coordinador de Programas Culturales del Centro, destaca que, entre los talleres de gestión local, hubo buena respuesta de Valparaíso (donde hay un fuerte trabajo desde hace dos años, y se publica la revista "La Experimental") y Puerto Montt (a principios de mes realizaron su primero festival de comics), así como de la comuna de La Cisterna. Participan colectivos que ya tienen su nombre en el comic nacional, como "Pichikata" y "Yo la maté".

Estará también Alejandro Decinti, monitor del taller de La Cisterna y que ganó el concurso de comics en "Arte Vivo": una invitación a un en-

cuentro internacional de historietas en Europa.

"Será el encuentro más amplio que se ha realizado", destaca Méndez.

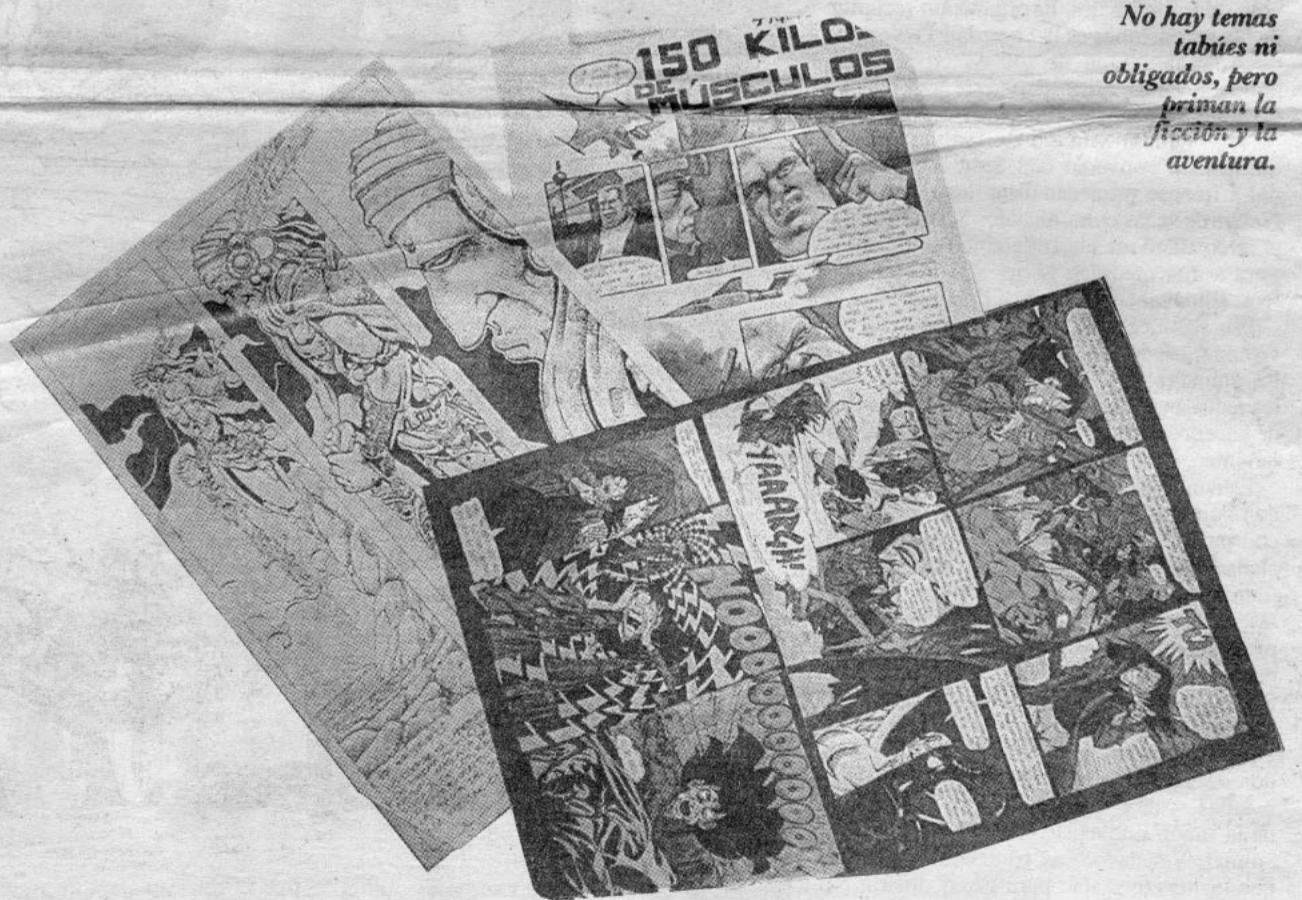
En los temas abordados en las historietas no hay fronteras ni líneas obligadas, "pero prima la ficción, la aventura", añade Méndez, quien destaca otra característica: "Uno de los reclamos del movimiento de los fanzines es contra la tendencia pornográfica que había en las últimas publicaciones nacionales, y que le cerró espacios al comic. Por eso, estos creadores no están ni ahí con la pornografía. Hay sexo, pero sin exhibicionismo".

Marcelo Poo, uno de los participantes, apunta a una de las falencias de nuestro comic: la falta de guionistas. "Por cada 50 dibujantes hay uno". Será, seguro, uno de los puntos que se debatirán en los foros.

*No hay temas tabúes ni obligados, pero priman la ficción y la aventura.*



*Los nuevos creadores no reniegan del sexo, pero están hartos de los comics que abusaron del tema y lo desvirtuaron.*



Otro, la falta de mercado. "Sacar hoy una revista de comics es un suicidio, pero el género tiene su público", añade. El problema es que no alcanza (y por ello, de todas las revistas que llegó a haber sólo sobreviven "Bandido", *de vez en cuando*, y ahora, recién aparecida y dedicada la ciencia ficción, "Oxígeno").

Y para lograr el despegue, este primer encuentro quiere crear vínculos y continuidad. Una herramienta será la edición de un catálogo de 32 páginas con los datos de los participantes. Algo valioso, con lo que no se contaba, y que apunta a promover los trabajos aquí y en el extranjero, donde hay mercados más seguros.

Por eso, los organizadores creen que esta nueva *historieta* está recién comenzando. [J.G.H.]